

Jurnal Arsitektur **ZONASI**

ADAPTASI SETING RUANG PASAR JIUNG TERHADAP KEHADIRAN PASAR TEMPORER DI JALAN KEMAYORAN GEMPOL BARAT JAKARTA Dedi Hantono, Zubair Butudoka, Aditha Agung Prakoso, Danang Yulisaksono	75
<i>WATERFRONT CULTURE</i> SEBAGAI ATRAKSI WISATA TEPIAN AIR Primadella, Ikaputra	88
KONSEPSI <i>NATAH</i> DAN <i>LEBUH</i> SEBAGAI “RUANG KESEIMBANGAN” DALAM ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI I Kadek Merta Wijaya	98
STUDI KELAYAKAN AKSES MASUK STADION KEBONDALEM KENDAL Rina Kurniati	109
KAMPUNG ISLAMI: PENGARUH PONDOK PESANTREN SURYALAYA DALAM PERKEMBANGAN PERMUKIMAN DI KAMPUNG GODEBAG Shan Shan, Marwoto	123
OPTIMALISASI DESAIN FASAD BANGUNAN RESTAURANT DI KEBONWARU, BATUNUNGGAL KOTA BANDUNG Hafiz Nurrahman, Ridwan Muslim	138

Diterbitkan oleh:
Studio/KBK Perancangan Arsitektur dan Kota
Program Studi Arsitektur - FPTK
Universitas Pendidikan Indonesia
Jln. Dr. Setiabudhi No. 207 Bandung 40154
Telp. (022) 2013163 Fax. (022) 2001135
e-mail: jurnal.zonasi@gmail.com dan jurnal_zonasi@upi.edu
<http://ejournal.upi.edu/index.php/jaz/>



JURNAL ARSITEKTUR ZONASI

Jurnal Arsitektur ZONASI merupakan jurnal nasional yang ditujukan untuk studi dan inovasi Arsitektur dan Perkotaan. Bidang kajian berupa hasil penelitian, artikel hasil gagasan konseptual, review hasil penelitian, dan tulisan ilmiah yang terkait.

Terbit pertama kali pada edisi **Juni 2018**
Frekuensi terbit tiga kali setahun pada bulan Februari, Juni, dan Oktober

Pelindung

REKTOR UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

Penasehat

DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

Ketua Tim Redaksi (Editor in Chief)

Dr. Asep Yudi Permana, M.Ds., (scopus ID: 57200296634)

Anggota Tim Redaksi

Drs. Dadang Ahdiat, M.T.
Drs. R. Irawan Surasetja, M.T.
Indah Susanti, S.Pd., MT.

Mitra Bestari (Reviewer)

- Prof. Dr. M.S. Barliana, M.Pd., M.T.
Program Studi Arsitektur FPTK Universitas Pendidikan Indonesia.
- Prof. Dr.Ing. Ir. Gagoek Hardiman.
Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
- Tutin Aryanti, S.T., M.T. PhD.
Prodi Arsitektur FPTK Universitas Pendidikan Indonesia
- Dr. Ir. Elysa Wulandari, M.T.
Jurusan Arsitektur dan Perencanaan FT Universitas Syiah Kuala Banda Aceh
- Dr. Nur Miladan, ST., M.T.
Prodi Perencanaan Wilayah dan Kota Fakultas Teknik Universitas Sebelas Maret

Layout Dan Desain

ALDISAN, S.Pd

Administrasi

Aneu Dwi Kania, S.Pd
Abasrel

Alamat:

Studio/KBK Perancangan Arsitektur dan Kota, Program Studi Arsitektur FPTK -UPI
Gedung FPTK Lt. 3 Universitas Pendidikan Indonesia
Jln. Dr. Setiabudhi No. 207 Bandung 40154
Telp. (022) 2013163 Fax. (022) 2001135
e-mail: jurnal.zonasi@gmail.com dan jurnal_zonasi@upi.edu
<http://ejournal.upi.edu/index.php/jaz/>



JURNAL ARSITEKTUR ZONASI

Jurnal Arsitektur ZONASI merupakan jurnal nasional yang ditujukan untuk studi dan inovasi Arsitektur dan Perkotaan. Bidang kajian berupa hasil penelitian, artikel hasil gagasan konseptual, review hasil penelitian, dan tulisan ilmiah yang terkait.

Daftar Isi

ADAPTASI SETING RUANG PASAR JIUNG TERHADAP KEHADIRAN PASAR TEMPORER DI JALAN KEMAYORAN GEMPOL BARAT JAKARTA Dedi Hantono, Zubair Butudoka, Aditha Agung Prakoso, Danang Yulisaksono	75
WATERFRONT CUTURE SEBAGAI ATRAKSI WISATA TEPIAN AIR Primadella, Ikaputra	88
KONSEPSI NATAH DAN LEBUH SEBAGAI “RUANG KESEIMBANGAN” DALAM ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI I Kadek Merta Wijaya	98
STUDI KELAYAKAN AKSES MASUK STATION KEBONDALEM KENDAL Rina Kurniati	109
KAMPUNG ISLAMI: PENGARUH PONDOK PESANTREN SURALAYA DALAM PERKEMBANGAN PERMUKIMAN DI KAMPUNG GODEBAG Shan Shan, Marwoto	123
OPTIMALISASI DESAIN FASAD BANGUNAN RESTAURANT DI KEBONWARU, BATUNUNGGAL, KOTA BANDUNG Hafiz Nurrahman, Ridwan Muslim	138



<http://ejournal.upi.edu/index.php/jaz/issue/view/1284/showToc>



JURNAL ARSITEKTUR ZONASI

INDEKS PENULIS

A
Aditha Agung Prakoso, 75

D
Danang Yulisaksono, 75
Dedi Hantono, 75

H
Hafiz Nurrahman, 138

I
Ikaputra, 88
I Kadek Merta Wijaya, 98

M
Marwoto, 123

P
Primadella, 88

R
Ridwan Muslim, 138
Rina Kurniati, 109

S
Shan Shan, 123

Z
Zubair Butudoka, 75

Petunjuk Pengiriman dan Penulisan Artikel Pada JURNAL Arsitektur ZONASI

1. Artikel yang ditulis berdasarkan penelitian, berupa: artikel hasil penelitian, artikel tentang ide-ide (gagasan konseptual), tinjauan tentang proses penelitian, tinjauan buku-buku baru, paparan tokoh arsitek dan pemikirannya, serta karya ilmiah lain yang berhubungan dengan fenomena arsitektur.
2. Redaksi menerima naskah via email paling lambat pada bulan Desember untuk terbitan **Februari** pada akhir bulan April untuk terbitan **Juni** dan pada akhir bulan Agustus untuk terbitan bulan **Oktober**. Naskah dikirim dengan email disertai **attachment e-mail** ke alamat: jurnal.zonasi@gmail.com atau jurnal_zonasi@upi.edu atau melalui *website*: <http://ejournal.upi.edu/index.php/jaz/>
3. Pengiriman naskah wajib dilampiri dengan *Curriculum Vitae* penulis (lampiran, attachment).
4. Artikel ditulis dalam Bahasa Indonesia dalam bentuk *essay*, disertai judul pada masing-masing bagian artikel atau sub-bagian.
5. Judul artikel ditulis dengan huruf besar di tengah-tengah dengan menggunakan jenis huruf Arial ukuran 14, maksimum 10 kata dalam Bahasa Indonesia. Peringkat judul masing-masing bagian dan sub-bagian mengikuti template penulisan.

PEDOMAN PENYUSUNAN NASKAH JURNAL JAZ (14pt Times New Roman) ditulis dalam bahasa Inggris dan Indonesia

Author1 (12pt Times New Roman)
Author2 (12pt Times New Roman)
Author3 (12pt Times New Roman)
1,2,3 Institusi penulis, Kota, Negara (10pt Times New Roman)
Alamat Institusi (10pt Times New Roman)
Email penulis korespondensi (10 Times New Roman))

***Abstract:** This is a new author guidelines and article template of JAZ (Jurnal Arsitektur Zonasi since year 2018 publication. Article should be started by Title of Article followed by Authors Name and Affiliation Address and abstract. This abstract section should be typed in Italic font and font size of 10 pt and number of words of 150-200. Special for the abstract section, please use left margin of 25 mm, top margin of 30 mm, right and bottom margins of 20 mm and tab 40 mm. The single spacing should be used between lines in this article. If article is written in Indonesian, the abstract should be typed in Indonesian and English. Meanwhile, if article is written in English, the abstract should be typed in English only. The abstract should be typed as concise as possible and should be composed of: problem statement, method, scientific finding results, and short conclusion. The abstract should only be typed in one paragraph and one-column format. Keywords: Maximum; of; four; keywords.*

Abstrak: Petunjuk ini merupakan format baru sekaligus template manuskrip/artikel yang digunakan pada artikel yang diterbitkan di Jurnal Arsitektur Zonasi mulai penerbitan tahun 2018. Artikel diawali dengan Judul Artikel, Nama Penulis, Alamat Afiliasi Penulis, email, diikuti dengan abstrak yang ditulis dengan huruf miring (Italic) sepanjang 150-200 kata. Khusus untuk Abstrak, teks ditulis dengan margin kiri 20 mm dan margin kanan 20 mm pada tab 40 mm dengan ukuran font 10 pt dan jenis huruf Arial serta jarak antar baris satu spasi. Jika artikel berbahasa Indonesia, maka abstrak harus ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris yang baik dan benar. Jika artikel berbahasa Inggris, maka abstrak harus ditulis dalam bahasa Inggris saja. Bagian Abstrak harus memuat inti permasalahan yang akan dikemukakan, metode pemecahannya, dan hasil-hasil temuan yang diperoleh serta simpulan. Abstrak untuk masing-masing bahasa hanya boleh dituliskan dalam satu paragraf saja dengan format satu kolom.
Kata Kunci: maksimal; empat; kata; kunci.

1. Pendahuluan

Pendahuluan harus berisi (secara berurutan) latar belakang umum, kajian literatur terdahulu (*state of the art*) sebagai dasar pernyataan kebaruan ilmiah dari artikel, pernyataan kebaruan ilmiah, dan permasalahan penelitian atau hipotesis. Di bagian akhir pendahuluan harus dituliskan tujuan kajian artikel tersebut. Di dalam format artikel ilmiah tidak diperkenankan adanya tinjauan pustaka sebagaimana di laporan penelitian, tetapi diwujudkan dalam bentuk kajian literatur terdahulu (*state of the art*) untuk menunjukkan kebaruan ilmiah artikel tersebut.

2. Metode Penelitian

Uraian metode atau pendekatan analisis yang digunakan dalam melakukan kajian dipaparkan pada bagian ini.

3. Hasil dan Pembahasan

3.1 Isi Pembahasan

Menjabarkan hasil dari penelitian/kajian yang dilengkapi dengan analisis yang relevan. Untuk memperjelas pembahasan pada bagian ini dapat dilengkapi dengan tabel dan gambar.

3.2 Format Penulisan

Penulisan naskah mengikuti format sebagai berikut:

1. Naskah ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris. Jumlah karakter yang diperkenankan minimal 4000 kata dan maksimal 7000 kata.
2. Naskah disusun pada layout kertas A4 (21.0 x 29.7 cm) format 2 (dua) kolom (bolak-balik). Format margin 2 cm pada sisi kanan, atas, bawah dan 3 cm pada sisi kiri. (sebaiknya save as dari *template* ini).
3. Huruf yang digunakan Arial ukuran 10 point dengan paragraf 1 spasi.

3.3 Tabel dan Gambar

Tabel ditulis dengan *Times New Roman* berukuran maksimal 10 *pt* dan dan diletakkan berjarak satu spasi tunggal di bawah judul tabel. Judul tabel ditulis dengan huruf berukuran 10 *pt* (**bold**) dan ditempatkan di atas tabel dengan format seperti terlihat pada contoh. Penomoran tabel menggunakan angka Arab. Jarak tabel dengan paragraf adalah satu spasi tunggal. Tabel diletakkan segera setelah perujukannya dalam teks. Kerangka tabel menggunakan garis setebal 1 *pt*. Sumber tabel harus disebutkan sebagai berikut:

Tabel 1. Data-data Penting

Column 1	Column 2
Row 1	Row 1
Row 2	Row 2
Row 3	Row 3
Row n	Row n

Sumber: Survei 2015

Gambar yang ditampilkan dalam artikel harus berkualitas baik, untuk foto minimum resolusi 300 dpi. *Font* yang digunakan dalam pembuatan gambar atau grafik, sebaiknya yang umum dimiliki setiap pengolah kata dan sistem operasi seperti *Symbol*, *Times New Roman*, dan *Arial*, dengan ukuran tidak kurang dari 10 *pt*. Penomoran gambar terpisah dari penomoran tabel.



Gambar 1. Suasana Jalan (sumber: analisis, 2015)

4. Kesimpulan

Berisi kesimpulan dan saran. Kesimpulan menggambarkan jawaban dari hipotesis dan/atau tujuan penelitian atau temuan yang diperoleh. Kesimpulan bukan berisi perulangan dari hasil dan pembahasan, tetapi lebih kepada ringkasan hasil temuan seperti yang diharapkan ditujuan atau hipotesis. Saran menyajikan hal-hal yang akan dilakukan terkait dengan gagasan selanjutnya dari penelitian tersebut.

5. Ucapan Terima Kasih

Bila ada, ucapan terima kasih dapat dituliskan pada bagian akhir sebelum daftar pustaka.

6. Referensi

Semua rujukan-rujukan yang diacu di dalam teks artikel harus didaftarkan di bagian Daftar Pustaka. Daftar Pustaka harus berisi pustaka-pustaka acuan yang berasal dari sumber primer (jurnal ilmiah) serta berjumlah **minimum 80% dari keseluruhan daftar pustaka) diterbitkan 10 (sepuluh) tahun terakhir. Setiap artikel paling tidak berisi 10 (sepuluh) daftar pustaka acuan.**

Penulisan Daftar Pustaka sebaiknya menggunakan aplikasi manajemen referensi seperti **Mendeley, End Note, Zotero**, atau lainnya. Format penulisan yang digunakan di Jurnal Arsitektur Zonasi (JAZ) adalah sesuai dengan format APA 6th Edition (*American Psychological Association*)

Contoh penulisan daftar pustaka:

- Abrishami, S., Goulding, J. S., Pour Rahimian, F., Ganah, A., & Sawhney, A. (2014). G-BIM Framework: A Feasibility Study for the Adoption of Generative BIM Workspace for Conceptual Design Automation. In: M. Hajdu & M. J. Skibniewski, (eds.), *Creative Construction Conference 2014, Prague, Czech Republic, 21-24 June 2014*. pp. 539-543. **[Contoh untuk tulisan dari Conference Papers]**
- ACS. (2009). 3D Learning and Virtual Worlds: An ACS: Expertise in Action™ White Paper, http://www.trainingindustry.com/media/2043910/acs%203d%20worlds%20and%20virtual%20Learning_Whitepaper%20April%202009.pdf, Access Date, 22/02/2014. **[Contoh untuk tulisan dari Online White Papers]**
- Alshawi, M., Goulding, J. S., & Nadim, W. (2007). Training and Education for Open Building Manufacturing: Closing the Skills Gap. In A. S. Kazi, M. Hannus, S. Boudjabeur & A. Malon (Eds.), *Open Building Manufacturing: Core Concepts and Industrial Requirements*. Helsinki, Finland: ManuBuild in collaboration with VTT - Technical Research Centre of Finland. **[Contoh untuk tulisan dari Edited Sections in Technical Reports]**
- Arif, M., Goulding, J., & Rahimian, F. (2012). Promoting Off-Site Construction: Future Challenges and Opportunities. *Journal of Architectural Engineering*, 18(2), 75-78. doi: doi:10.1061/(ASCE)AE.1943-5568.0000081 **[Contoh untuk tulisan dari Journal Articles]**
- BIM Task Group. (2013). UK BIM Task Group Website. from <http://www.bimtaskgroup.org> **[Contoh untuk tulisan dari Website Information]**
- Fischer, M., & Kunz, J. (2004). The Scope and Role of Information Technology in Construction CIFE Technical Report (pp. 19). San Francisco: Center for Integrated Facility Engineering, Stanford University. **[Contoh untuk tulisan dari Technical Reports]**
- Goulding, J. S., & Rahimian, F. P. (2012). Industry Preparedness: Advanced Learning Paradigms for Exploitation. In A. Akintoye, J. S. Goulding & G. Zawdie (Eds.), *Construction Innovation and Process Improvement* (pp. 409-433). Oxford, UK: Wiley-Blackwell. **[Contoh untuk tulisan dari Chapters in Edited Books]**
- Goulding, J., Pour Rahimian, F., Arif, M., & Sharp, M. D. (2014). New offsite production and business models in construction: priorities for the future research agenda. *Architectural Engineering and Design Management*. doi: 10.1080/17452007.2014.891501 **[Contoh untuk tulisan dari Unpublished Journal Articles with DOI]**
- Sternberg, R. J. (1985). *Beyond IQ: A Triarchic Theory of Intelligence*. Cambridge: Cambridge University Press. **[Contoh untuk tulisan dari Books]**
- Government, U. H. (2013). *Construction 2025, Industrial Strategy: government and industry in partnership*. (URN BIS/13/955). London: HM Government. **[Contoh untuk tulisan dari Official Document]**

KONSEPSI NATAH DAN LEBUH SEBAGAI "RUANG KESEIMBANGAN" DALAM ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI

Article History:

First draft received:
4 Januari 2019

Revised:
21 Januari 2019

Accepted:
18 Februari 2019

Final proof received:
Print:

14 Juni 2019

Online
17 Juni 2019

I Kadek Merta Wijaya¹

¹ Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Warmadewa, Denpasar, Indonesia

Jalan Terompong No. 24 Tanjung Bungkak, Denpasar, Bali

Email: amritavijaya@gmail.com

Abstract: *Natah and lebu are interpreted as empty outer space in spatial planning of traditional Balinese settlements. In traditional Bali settlements in mountain areas, natah in the form of elongated empty space that binds or becomes the orientation of the times buildings, while traditional Bali settlements in lowland areas in the form of empty space as a center centered orientation of the building configuration. Lebu is a space that is in the outermost part of a residential yard or on a scale the settlements are in the village border in the direction of the teben orientation. Natah space and lebu usually used as a ceremonial space for renewal (a ritual to neutralize power negative), a wide ritual of banten (giving the ceremony facilities that have been used in front under the entrance), downstreaming the process of ritual activities in a home yard and the village environment, as a space for social activities and local customs. Aim this study is an interpretation of the conception of the balance of the natah space and lebu on traditional Balinese settlements of residential and residential scale using qualitative interpretative exploratory methods through a system of social activity approaches, rituals and safety evacuation and local and general concepts about the dichotomy of space. The results of the research obtained are the natah space and the lebu as a empty space outside and being in the orientation of nista or teben containing ritual, social and conception safety seen from the spatial layout and function of the two spaces.*

Keywords: *conception of salvation, social conception, ritual conception, lebu and natah*

Abstrak: *Natah dan lebu dimaknai sebagai ruang luar yang kosong pada tata ruang permukiman tradisional Bali. Pada permukiman tradisional daerah pegunungan, natah merupakan ruang kosong yang memanjang yang menjadi orientasi masa-masa bangunan, sedangkan di permukiman dataran rendah berupa ruang kosong sebagai pusat orientasi memusat dari konfigurasi masa-masa bangunan. Lebu merupakan ruang yang berada pada bagian terluar dari suatu pekarangan rumah tinggal atau dalam skala permukiman berada diperbatasan desa pada arah orientasi teben (bernilai rendah). Ruang natah dan lebu lazimnya dipergunakan sebagai ruang upacara pecaruan (ritual untuk menetralsir kekuatan negatif), ritual lebar banten (menghaturkan sarana upacara yang telah dipergunakan di depan bawah pintu masuk), hilirisasi proses kegiatan ritual dalam suatu pekarangan rumah dan lingkungan desa, sebagai ruang kegiatan sosial dan adat istiadat setempat. Tujuan penelitian ini yaitu interpretasi konsepsi keseimbangan ruang natah dan lebu pada permukiman tradisional Bali skala permukiman dan perumahan dengan menggunakan metode eksploratif interpretatif kualitatif melalui pendekatan sistem kegiatan sosial, ritual dan evakuasi keselamatan dan konsep-konsep lokal dan umum tentang dikotomi ruang. Hasil penelitian yang diperoleh yaitu ruang natah dan lebu sebagai ruang luar yang kosong dan berada pada orientasi nista atau teben mengandung konsepsi ritual, sosial dan keselamatan yang terlihat dari tata ruang dan fungsi kedua ruang tersebut.*

Kata Kunci: *konsepsi keselamatan, konsepsi sosial, konsepsi ritual, lebu dan natah*

1. Pendahuluan

Pola tata ruang pekarangan rumah tinggal dan tata ruang desa tradisional Bali di daerah pegunungan umumnya memiliki pola linier dan di dataran rendah berpola memusat (Parimin, 1986). Pola tersebut ditandai oleh konfigurasi masa-masa bangunan dan elemen pengikatnya yang membentuk suatu tata ruang permukiman skala rumah dan skala desa. Elemen pengikat masa – masa bangunan tersebut dalam konfigurasinya disebut dengan *natah*. *Natah* merupakan ruang kosong atau ruang luar yang berada di tengah-tengah lingkungan terbangun seperti rumah, desa atau kota (Putra, 2003). Pada permukiman desa pegunungan, *natah* berupa ruang memanjang (linier) atau areal yang datar berupa “ruang luar tengah” yang di kelilingi oleh masa-masa bangunan. Dalam budaya Bali, ruang *natah* difungsikan sebagai ruang untuk kegiatan ritual yaitu *pecaruan* – upacara ritual dalam rangka meharmonisasikan ruang melalui korban suci kepada bhuta kala (Wikarman, 1998); maupun rangkaian upacara *pitra yadnya* – upacara membersihkan jenazah. Tujuan upacara *pecaruan* yaitu untuk menetralsir kekuatan-kekuatan negatif (*teben*) dalam lingkungan perumahan atau lingkungan desa sehingga tercipta keseimbangan ruang *sekala* (konkret) dan *niskala* (abstrak). Di samping itu juga, *natah* secara kosmologis sebagai pertemuan antara *akasa* (langit) dan *pertiwi* (bumi) (Putra, 2003). Secara fisik, ruang-ruang ini juga dimanfaatkan sebagai ruang “titik kumpul” dalam menghadapi situasi kebencanaan gempa bumi.

Konsepsi dan kedudukan *natah* dalam filosofi *Tri Hita Karana* seperti yang disebutkan oleh Wastika yaitu zona *sanggah* atau *merajan* sebagai implementasi hubungan manusia dengan Tuhan (Ida Sang Hyang Widhi Wasa); zona *natah* atau halaman tengah sebagai ruang untuk mendirikan bangunan rumah tinggal untuk kegiatan sosial, upacara adat; dan zona *lebu* merupakan ruang yang berada di luar pekarangan rumah atau di depan pintu masuk *pekarangan* (Wastika, 2005). Dalam konsep *Rwa Bhineda* menyebutkan *natah* dan *lebu* merupakan ruang luar yang kosong yang menjadi wadah dalam menciptakan suatu keseimbangan dalam konteks abstrak (pertemuan antara kosmos langit dan bumi) dan konkret (sebagai ruang ritual, sosial dan penyelamatan). Hal tersebut sesuai dengan pernyataan tentang konsep mikrokosmos dan makrokosmos yaitu dua aspek yang saling bertentangan (berbeda) namun saling menguatkan dalam membentuk suatu keseimbangan alam semesta. Alam semesta yang disebut dengan *bhuana agung* (makrokosmos) merupakan tempat hidupnya manusia sebagai *bhuana alit* (mikrokosmos). Dalam konteks rumah hunian rumah tinggal, dan pekarangan rumah merupakan *bhuana agung* yang menaungi dan memberikan tempat berlindung kepada penghuni rumah tersebut (*bhuana alit*) (Hooykaas, 1974).

Dalam arsitektur tradisional Bali terdapat dua sifat ruang yaitu *sekala* dan *niskala*. Kedua ruang tersebut bersifat dualistik yang keberadaanya bertentangan namun saling melengkapi satu dengan yang lainnya. Dalam perwujudan arsitekturnya, kedua unsur tersebut harus terwujud dalam menciptakan keseimbangan antara yang konkret dan abstrak. Wujud arsitektur (*sekala*) dan pancaran di luar wujud tersebut (*niskala*) diletakan dalam satu kesatuan dan termanifestasi dalam setiap bagian dari arsitektur tersebut. (Anonim, 1984; Wijaya, 2017). Ruang *natah* dan *lebu* merupakan perwujudan dari ruang *sekala* berupa ruang luar yang kosong dan inti ruang kosong tersebut disebut dengan *niskala*. Untuk menciptakan keseimbangan tersebut, maka ruang *niskala* merupakan titik yang perlu dipelihara dengan baik melalui kegiatan ritual (*pecaruan*).

Konsep dikotomi *hulu-teben* menunjukkan hubungan antara ruang yang bermakna *utama* dan ruang bermakna *nista*. Dalam tata ruang perumahan dan permukiman etnik Bali di daerah dataran rendah maupun tinggi menunjukkan bahwa ruang *teben* diidentikkan dengan arah atau ruang yang bernilai rendah atau lazimnya disebut dengan *lebu*. *Lebu* merupakan pintu akses keluar dan masuk suatu areal pekarangan/kawasan baik itu pada tingkat pekarangan rumah maupun desa. Di tingkat pekarangan rumah, *lebu* diidentikkan sebagai ruang di depan *pemesuan* (pintu gerbang) rumah tinggal, sedangkan dalam skala desa yaitu pintu gerbang desa atau tapal batas desa yang posisinya di bagian *teben* (*nista*). Dalam sistem ritual masyarakat etnik Bali, ruang *lebu* lazimnya dipergunakan sebagai ruang titik kegiatan upacara *pecaruan* yang bertujuan untuk penetralisir unsur-unsur negatif (*niskala*) yang dapat mempengaruhi ruang *sekala* pekarangan rumah maupun desa. Dalam sistem sirkulasi kegiatan ritual dalam satu pekarangan rumah maupun desa, ruang *lebu* menjadi prosesi akhir siklus kegiatan tersebut. Hal tersebut berdasarkan konsep pergerakan atau sirkulasi atau hirarki ruang *hulu* ke *teben*. Di samping memiliki nilai simbolis dan nilai ritual, *lebu* juga memiliki nilai keselamatan yaitu sebagai ruang penyelamatan diri pada saat terjadi gempa bumi.

Konsepsi keseimbangan ruang dalam arsitektur tradisional Bali menunjukkan eksistensi elemen-elemen dikotomi ruang yang saling melengkapi dan menguatkan. Interpretasi konsepsi tersebut berupa kegiatan ritual yang tidak hanya dilakukan pada zona *utama* namun juga zona *nista* (rendah). Perwujudan dalam konfigurasi tata ruang perumahan dan permukiman masyarakat etnik Bali menunjukkan elemen-elemen ruang terbangun dan elemen-elemen ruang luar memiliki rata-rata prosentase keruangan yang seimbang. Sehingga nilai

keseimbangan tidak hanya diwujudkan dalam kegiatan ritual namun juga perwujudan elemen-elemen fisik pembentuk tata ruang perumahan dan permukiman.

Menurut Wijaya (2018) menyatakan bahwa *natah* dan *lebu* dalam konteks *Tri Hita Karana* merupakan ruang (wadah) dalam menciptakan hubungan harmonis antara manusia dengan lingkungan. *Natah* dan *lebu* umumnya dipergunakan sebagai media atau wadah berlangsungnya kegiatan ritual *pecaruan* – menciptakan keseimbangan antara ruang *sekala* (tapak pekarangan, manusia penghuni pekarangan) dengan ruang *niskala* (kekuatan yang bersifat rendah atau *nista*), sehingga kegiatan ritual *pecaruan* zona rendah (ruang kosong/*natah* dan bagian terluar dari pintu pekarangan rumah) memiliki makna menyeimbangkan kedua unsur tersebut yaitu *sekala* dan *niskala*. Wijaya juga menambahkan bahwa ruang *natah* dan *lebu* merupakan bentuk *sekala* dari kesatuan pekarangan rumah dalam konsep *rwabhineda* (dikotomi ruang) (Wijaya, 2018). Untuk menciptakan keseimbangan dalam pekarangan rumah tinggal etnik Bali, tidak hanya diwujudkan dalam ruang *parahyangan* atau *sanggah* atau tempat suci umat Hindu Bali namun juga ruang-ruang yang berada pada tingkatan *teben* yaitu *natah* dan *lebu*. Oleh karena itu untuk menciptakan keseimbangan dikotomi ruang tersebut maka eksistensi ruang dalam bentuk fisik ruang dan kegiatan ritual pada ruang-ruang tersebut menandakan hal yang sangat penting dalam budaya Hindu-Bali.

Dalam pemikiran Lao Tzu (Ashihara, 1983) menyatakan bahwa suatu ruang terdiri dari dua unsur yaitu "yang ada" (*being*) dan "tidak ada" (*non being*). Dalam konsep tersebut, *natah* dan *lebu* secara fisik menunjukkan keberadaan ruang kosong (*being*) sebagai pengikat konfigurasi masa bangunan dari suatu kawasan hunian rumah tinggal dan desa. Menerangkan lebih lanjut tentang dikotomi konsep tersebut, Wijaya (2018) menyatakan bahwa ruang *natah* dan *lebu* sebagai *hierophany*/manifestasi (*being*) dari ruang "tidak ada" (*niskala* bernilai rendah). *Natah* dan *lebu* merupakan penandaan ruang pada tingkatan rendah (*teben*) yang memiliki pengaruh terhadap tatanan harmonisasi ruang hunian rumah tinggal dan permukiman desa.

Tujuan dari penelitian ini yaitu meinterpretasikan konsepsi ruang *natah* dan *lebu* sebagai ruang keseimbangan melalui pendekatan-pendekatan: (1) sistem kegiatan sosial, ritual dan evakuasi; (2) konsep dikotomi *hulu* dan *teben*; (3) konsep harmonisasi *Tri Hita Karana*; dan (4) konsep hirarki ruang *utama* dan *nista*; (5) konsep sakral dan profan. Lokus kajian yaitu pada skala rumah tinggal etnik Bali dan permukiman masyarakat di daerah pegunungan dan dataran rendah. Metode yang dipergunakan dalam menjawab tujuan penelitian tersebut yaitu eksploratif interpretatif kualitatif berdasarkan pengamatan langsung pada empirik sensual, logik, etik dan etimologi dan hasil penelitian yang telah dilakukan sebelumnya.

2. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode eksplorasi interpretatif kualitatif pada setting sistem kegiatan ritual, sosial dan kegiatan adat istiadat yang dilakukan oleh masyarakat pada ruang-ruang luar. Lokasi penelitian yaitu pada permukiman desa-desa pegunungan dan desa-desa dataran rendah yang memfokuskan pada kajian interpretasi ruang *natah* dan *lebu*. Interpretasi terhadap ruang tersebut menggunakan pendekatan berupa konsep-konsep dikotomi ruang secara lokal dan universal serta hasil penelitian yang telah dilakukan pada kajian yang mendekati kesamaan, dengan tujuan memperkuat dan mengembangkan penelitian sebelumnya.

Adapun langkah-langkah penelitian yang dilakukan adalah sebagai berikut:

- a. Memahami hasil penelitian dikotomi ruang yang telah dilakukan sebelumnya
- b. Merumuskan pemahaman secara *knowledge* pada konsep-konsep dikotomi ruang yang bersifat lokal dan universal
- c. Eksplorasi terhadap sistem setting kegiatan yang dilakukan pada ruang-ruang *natah* dan *lebu*
- d. Menginterpretasi konsepsi-konsepsi melalui dialog konsep antara fenomena yang terjadi di lokus dan fokus penelitian dengan *knowledge* konsep dikotomi
- e. Menarik kesimpulan yang bersifat induktif kualitatif serta menghasilkan topik penelitian lanjutan

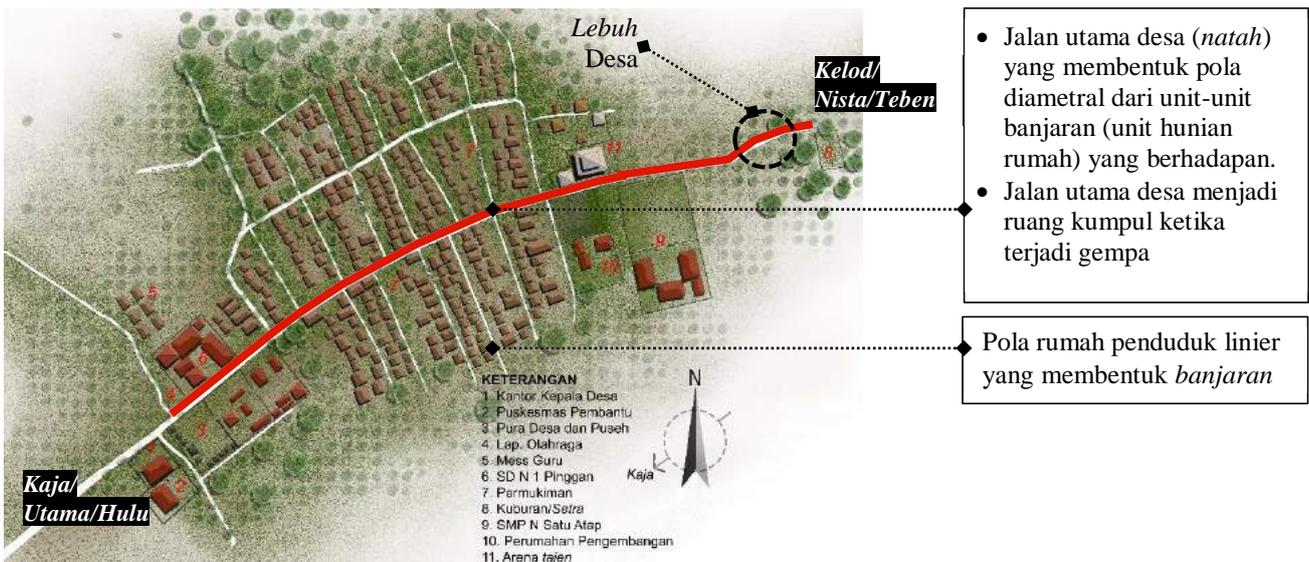
3. Hasil dan Pembahasan

3.1 *Natah* dan *Lebu* pada Permukiman Masyarakat Etnik Bali Dataran Tinggi

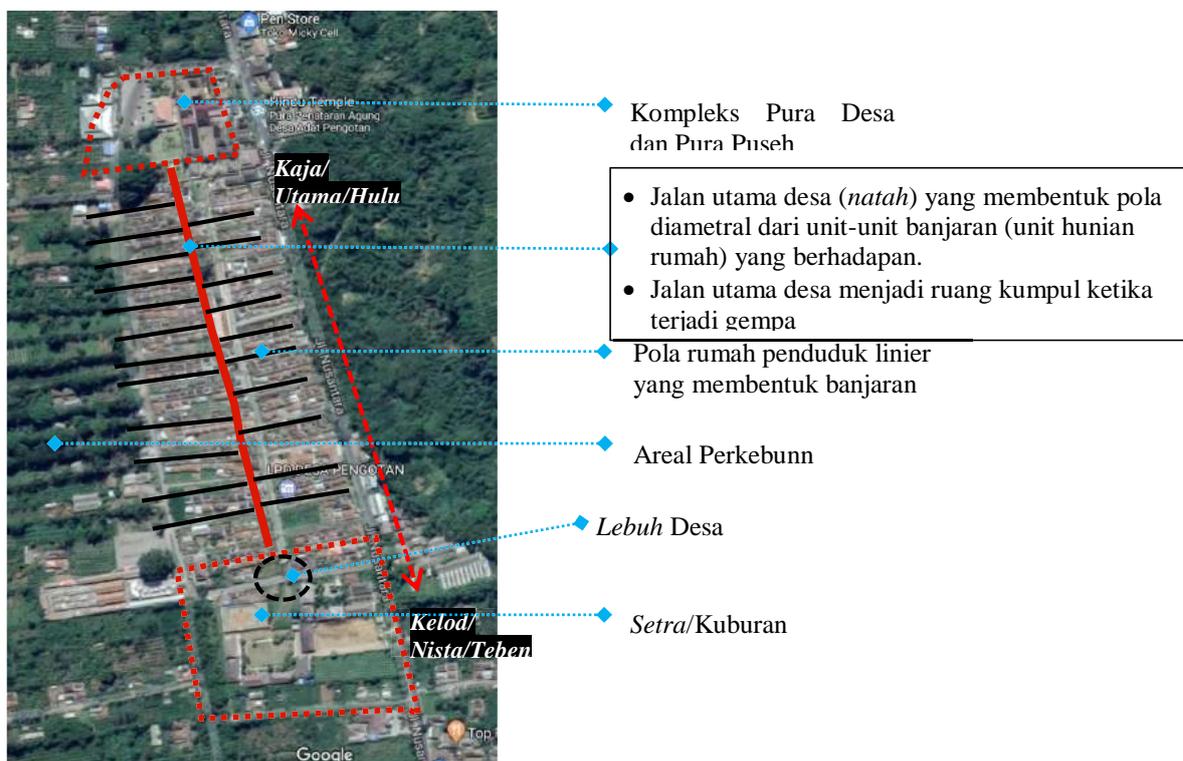
Pola permukiman masyarakat etnik Bali dataran tinggi lazimnya memiliki pola linier (berjajar) melalui konfigurasi masa bangunan mengikuti jalan utama desa. Pola linier juga dijumpai pada skala meso dan mikro yaitu pada pola areal pekarangan hunian rumah yang lazimnya disebut dengan *banjaran*. Seperti permukiman Desa Pinggan, Desa Pengotan, Desa Tenganan dan Desa Bugbug. Pola hunian tersebut diikat dengan ruang luar berupa jalan desa dan jalan hunian rumah pekarangan. Elemen-elemen pembentuk pola permukiman tersebut terdiri dari elemen *parahyangan* berupa pura atau tempat suci, elemen *pawongan* berupa permukiman

penduduk dan elemen *palemahan* berupa ruang luar, lahan pertanian dan peternakan dan *setra* (kuburan). Dalam kosmologi permukiman Hindu Bali terdapat dua orientasi dan hirarki ruang yaitu *hulu* dan *teben*, *hulu* diidentikkan dengan nilai *utama* (tinggi) dan *teben* diidentikkan dengan nilai *nista* (rendah).

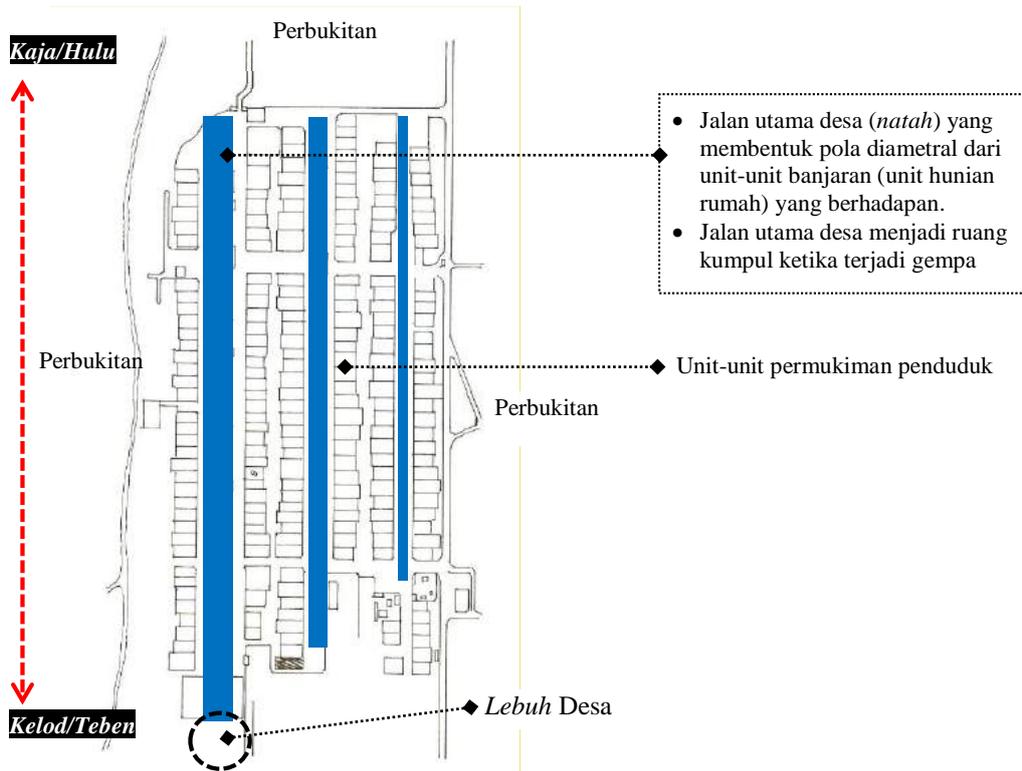
Pada budaya tradisional Bali Pegunungan, *natah* difungsikan sebagai tempat berlangsungnya kegiatan ritual seperti upacara *buta yadnya* (upacara yang ditujukan untuk lingkungan), *manusa yadnya* (upacara yang ditujukan untuk manusia) dan upacara *pitra yadnya* (upacara yang diperuntukan untuk orang yang meninggal). Pada skala makro (desa), ritual *mecaru* atau *bhuta yadnya* berlangsung di perempatan agung atau pusat desa yang merupakan bagian dari jalan utama desa. Upacara ini bertujuan sebagai proses penetralisasi unsur-unsur negatif lingkungan sehingga ruang permukiman skala desa menjadi seimbang. *Natah* juga berfungsi sebagai ruang pertemuan atau interaksi sosial masyarakat penghuninya, seperti kegiatan rembug desa dan budaya *perang pandan* di Desa Tenganan Pangeringsingan. Secara sadar maupun tidak sadar, ruang *natah* (ruang luar kosong) difungsikan sebagai ruang menyelamatkan diri dari ancaman gempa bumi. Ketika terjadi gempa bumi, masyarakat akan berhamburan keluar dari rumah dan menuju ruang luar perumahan dan permukiman yang disebut *rurung* atau jalan utama desa (*natah*). (lihat Gambar 1, Gambar 2, Gambar 3 dan Gambar 4)



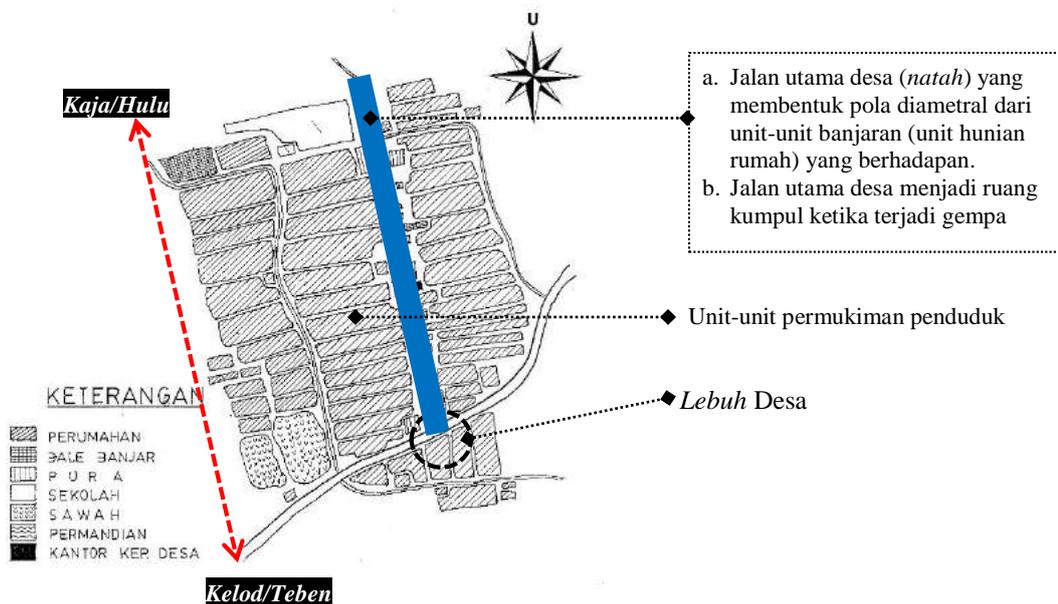
Gambar 1. Jalan Utama Desa Pinggan sebagai *Natah* (Sumber: hasil analisis, 2018)



Gambar 2. Jalan Utama Desa Pengotan sebagai *Natah* (Sumber: hasil modifikasi dari http://www.wikimapia.com/desa_pengotan, 2018)



Gambar 3. Jalan Utama Desa Tenganan sebagai *Natah* (Sumber: hasil analisis, 2018)



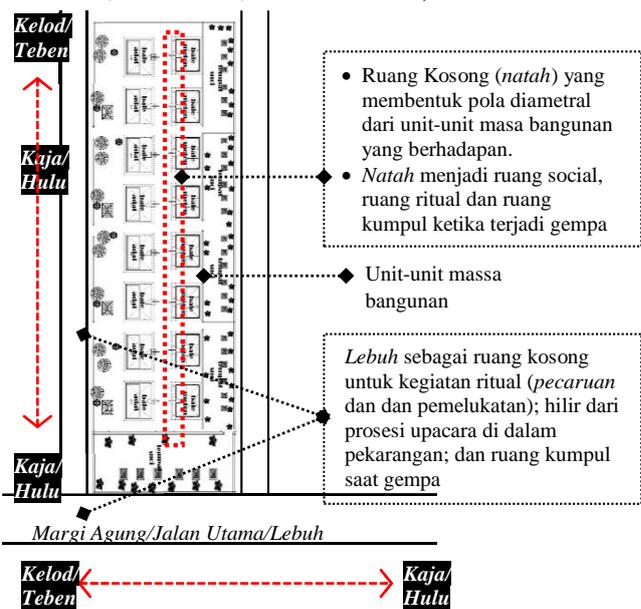
Gambar 4. Jalan Utama Desa Bugbug sebagai *Natah* (Sumber: hasil analisis, 2018)

Konsepsi *natah* sebagai ruang ritual dan evakuasi juga berlaku pada skala pekarangan rumah tinggal. Dalam prosesi penentralisasi ruang pekarangan (upacara *pecaruan*) juga dilakukan di ruang *natah* sebagai ruang tengah dari deretan-deretan rumah-rumah penduduk dalam satu *banjaran*. *Natah* juga dipergunakan sebagai upacara pembersihan tubuh manusia secara ritual yang sering disebut dengan *melukat*. Tujuan dari *melukat* yaitu membersihkan unsur-unsur negatif yang bersifat *niskala* dalam tubuh manusia. Kegiatan ritual yang lain yang dilakukan di *natah* yaitu nyiramin jenazah yang akan dikuburkan yang memiliki tujuan melepaskan

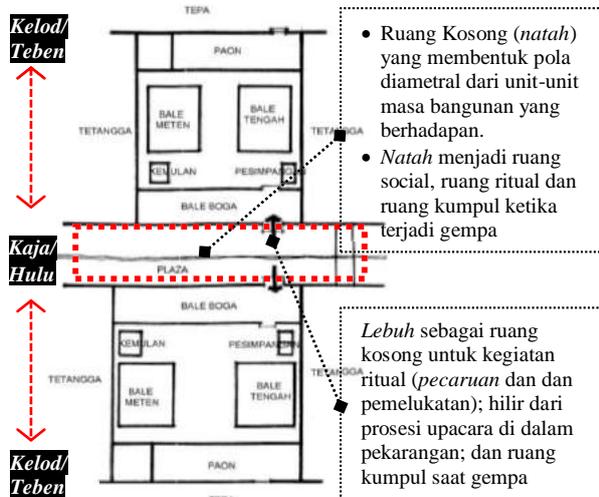
unsur-unsur negatif dalam tubuh jenazah tersebut sebelum dikebumikan (dikembalikan kepada ibu pertiwi). Ketika terjadi gempa bumi, masyarakat yang berada di dalam rumah berhamburan keluar menuju jalan utama desa sebagai ruang luar yang kosong (lihat Gambar 5: Gambar 6; Gambar 7; dan Gambar 8)



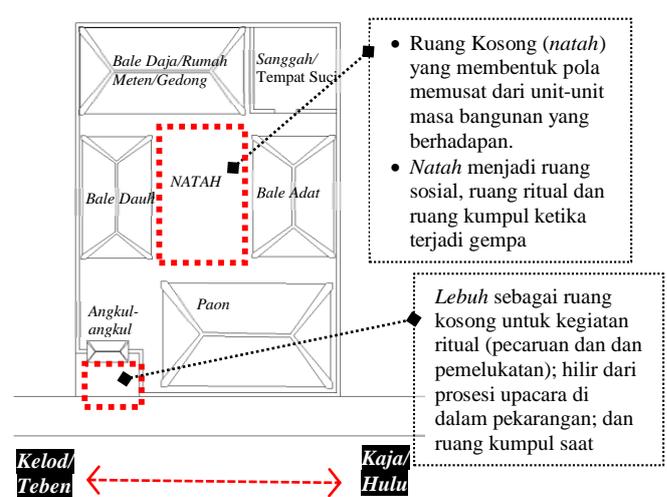
Gambar 5. *Natah dan Lebu* Unit Pekarangan Rumah Desa Pinggan (Sumber: hasil modifikasi dari Yudiantini, 2016)



Gambar 6. *Natah dan Lebu* Unit Pekarangan Rumah Desa Pengotan (Sumber: hasil modifikasi dari Wijaya, 2016)



Gambar 7. *Natah dan Lebu* Unit Pekarangan Rumah Desa Tenganan (Sumber: hasil modifikasi dari Kumurur & Setia, 2011)



Gambar 8. *Natah dan Lebu* Unit Pekarangan Rumah Desa Bugbug (Sumber: hasil survey, 2018)

Selain *natah*, terdapat ruang ruang yang memiliki makna sebagai ruang pembebasan atau ruang muara atau ruang *hulu* dalam konsepsi *hulu-teben* dan *utama-nista*. *Lebu* umumnya berada pada bagian *teben* dari permukiman dataran tinggi yang linier berupa batas tapal desa atau kuburan (setra). Di ruang *lebu* juga berlangsung upacara *pecaruan* tingkat desa yang bertujuan untuk pembersihan (secara niskala) batas-batas *teben* (hilir) dari desa. Tidak hanya ruang *hulu* berupa tempat suci atau pura yang disucikan namun juga ruang *teben* perlu dibersihkan. (lihat Gambar 1, Gambar 2, Gambar 3 dan Gambar 4). Pada skala perumahan yang disebut *lebu* yaitu bagian luar dari pekarangan tepatnya berada di bagian depan dari pintu masuk (angkul-angkul). Ruang ini merupakan ruang luar dari pekarangan rumah yang difungsikan sebagai ruang pelepasan atau peleburan. Konsepsi pelepasan dan peleburan ini yaitu kegiatan *pecaruan* yang dilakukan di luar gerbang pintu pekarangan rumah, sirkulasi prosesi ritual yang dimulai dari tempat suci dan berakhir di *lebu* serta

kegiatan ritual melukat (membersihkan diri secara ritual) dilakukan di ruang tersebut. Di samping itu juga, *lebu* kerap kali menjadi pelabuhan akhir atau akses keluar dari pekarangan rumah ketika terjadi bencana gempa bumi. (lihat Gambar 5; Gambar 6; Gambar 7; dan Gambar 8).

3.2 *Natah* dan *Lebu* Permukiman Masyarakat Etnik Bali Dataran Rendah

Pola permukiman masyarakat Etnik Bali Dataran Rendah berbeda dengan dataran tinggi. Lazimnya pola permukiman dataran tinggi merupakan permukiman penduduk asli Bali (Bali Aga) yang belum terpengaruh oleh kebudayaan Kerajaan Majapahit. Berbeda dengan pola permukiman di dataran rendah yang terkena pengaruh budaya Majapahit, pola permukimannya cenderung berpola memusat pada "ruang luar kosong" yang disebut dengan *natah*, dengan orientasi utama pada arah *kaja* (Gunung Agung) dan *kangin* (matahari terbit). Pola orientasi ini pada umumnya berada di daerah Bali Selatan. *Natah* pada skala permukiman desa berupa *catus patha* atau *perempatan agung* (umumnya merupakan persilangan dua jalan) yang terdiri dari elemen-elemen *puri* (kediaman pemimpin/raja), lapangan, pasar dan balai desa (*wantilan*). Sedangkan skala mikro berupa konfigurasi masa-masa bangunan yang terdiri dari *bale daje*, *bale delod*, *bale dangin* dan *bale kauh*, serta elemen tempat suci, *jineng* (lumbung) dan kandang babi. Konfigurasi tersebut membentuk ruang kosong sebagai orientasi masa-masa bangunan tersebut. Sama hal dengan di daerah dataran tinggi, *lebu* di daerah dataran rendah menempati posisi arah *teben* yaitu batas desa pada skala makro dan ruang di bagian luar dari pintu masuk pekarangan rumah (*angkul-angkul*).

Catus patha atau *perempatan agung* pada pusat desa permukiman etnik Bali Dataran Rendah memiliki fungsi sebagai ruang ritual *pecaruan* skala desa. Upacara ini dilakukan pada *sasih tilem kepitu* (sistem pertanggalan Hindu Bali) sebelum upacara hari raya Nyepi yang bertujuan untuk membersihkan alam semesta (desa) dari nilai-nilai negatif. Ruang ini juga digunakan sebagai tempat dalam rangkaian upacara kematian di Bali. Arak-arakan *wadah* atau *bade* (kerandan yang berisi jenazah) diarak memutar berlawanan jarum jam (arah ke kiri) sebanyak tiga kali yang bertujuan membebaskan jiwa atau roh yang meninggal dari unsur-unsur ragawi dan diharapkan menyatu dengan atau kembali kepada asalNya. (lihat Gambar 9)



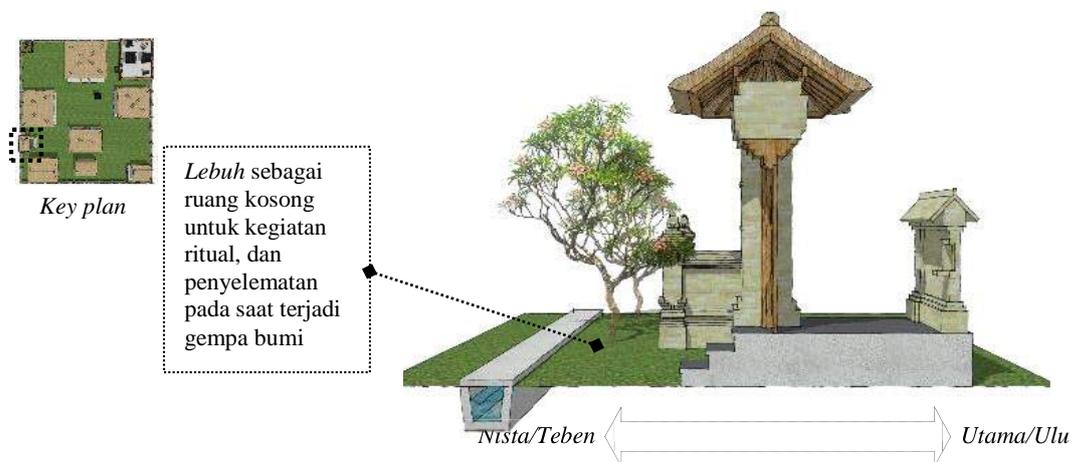
Gambar 9. *Catus Patha (Natah Desa)* di Desa Tradisional Bali (Sumber: hasil modifikasi dari Budihardjo, 1991)

Kegiatan ritual *pecaruan* juga dilaksanakan di tingkat pekarangan rumah yaitu di *natah* rumah penduduk dengan tujuan yang sama yaitu penetralisir unsur-unsur negatif pekarangan rumah. *Natah* rumah juga difungsikan sebagai ruang untuk kegiatan ritual *pemelukatan* anggota keluarga yang mengalami *kotor* secara *niskala*; kegiatan upacara *nyiramin* (membersihkan) jenazah; dan upacara pernikahan anggota keluarga. Di samping fungsi ritual, *natah* juga difungsikan sebagai ruang untuk berkegiatan sosial yaitu ruang penerima tamu pada saat kegiatan upacara pernikahan, kematian dan kegiatan *manusa yadnya* (upacara yang diperuntukan untuk manusia) lainnya. Keberadaan ruang *natah* dalam pekarangan rumah tinggal etnik Bali juga sebagai ruang evakuasi atau titik kumpul ketika terjadi bencana alam gempa bumi. (lihat Gambar 10)



Gambar 10. *Natah dan Lebuh di Pekarangan Rumah Tinggal* (Sumber: hasil modifikasi dari Wijaya, 2018)

Konsepsi *lebu* dalam tata ruang permukiman dan perumahan Bali Dataran Rendah memiliki kesamaan dengan Dataran Tinggi yaitu berada pada zona atau orientasi *teben* dalam tata kosmologi pekarangan rumah. Ruang ini merupakan ruang akhir dari prosesi kegiatan upacara ritual dalam satu pekarangan. Ruang *lebu* juga menjadi ruang evakuasi bencana gempa bumi, di mana masyarakat akan keluar pekarangan menuju *lebu* untuk menyelamatkan diri dari antisipasi reruntuhan bangunan. Konsepsi keseimbangan pada *lebu* ditandai oleh kegiatan ritual *pecaruan* yang merupakan rangkaian upacara penetralisasi ruang pekarangan. (lihat Gambar 11).



Gambar 11. *Lebu di Luar Pekarangan Rumah Tinggal* (Sumber: hasil modifikasi dari Wijaya, 2018)

3.3 Konsepsi Ritual dalam Ruang *Natah* dan *Lebu*

Kegiatan ritual yang dilaksanakan pada ruang *natah* dan *lebu* merupakan interpretasi wujud titik keseimbangan antara ruang *sekala* (lahan pekarangan dan lahan desa) dengan ruang *niskala* (kukuatan abstrak pada tingkatan *hulu/nista*). Menilik konsep *hulu* dan *teben* sebagai dua kutub orientasi yang dikotomi yang saling menguatkan walaupun bertentangan dalam bentuk keseimbangan kosmos, bahwa dalam permukiman dan pekarangan rumah tinggal terdapat inti ruang utama yaitu tempat suci (pura) sebagai jiwa (esensi) permukiman dan pekarangan rumah. Jiwa atau esensi tersebut berada pada arah dan orientasi *hulu* (*kaja* atau *kangin*), sedangkan *natah* atau *lebu* yang memiliki makna sebagai ruang yang bernilai rendah menempati arah *teben* (*kauh* dan *kelod*). Konsepsi keseimbangan dikotomi *hulu* dan *teben* tersebut ditandai dengan kegiatan ritual untuk menguatkan dan menyeimbangkan unsur-unsur *niskala* pada *hulu* dan *teben* sehingga tercipta suatu keharmonisan antara ruang *sekala* dan *niskala*.

Konsepsi *sakral* dan *profan* menjadi kajian yang menarik dalam hubungannya dengan *natah* dan *lebu*. Lazimnya ruang profan memiliki konotasi yang sangat rendah, namun dalam budaya Hindu Bali nilai profan menjadi hal yang perlu diperhatikan tata keseimbangannya. Keberadaan ruang *natah* dan *lebu* merupakan ruang atau "wadah dasar" dalam konsepsi kosmologi vertikal (*purusa-perdana*) dan horizontal (*hulu-teben*). *Purusa* dan *hulu* merupakan ruang atau orientasi yang diidentikkan dengan nilai *utama*, jiwa atau spiritual, sedangkan *perdana* atau *teben* memiliki makna *nilai nista*, rendah dan bersifat materiil. Sesuatu yang bersifat *utama*, jiwa atau spiritual identik dengan sakralitas dan yang bernilai rendah atau materiil adalah profan (duniawi). Untuk menciptakan suatu sinkronisasi antara ruang sakral dan profan, maka *natah* dan *lebu* sebagai ruang profan dinetralisasi dari sifat-sifat yang negatif melalui kegiatan ritual *pecaruan*.

Konsepsi ruang keseimbangan menjadi dasar dalam upacara ritual *pemelukatan* (pembersihan) badan jasmani secara ritual di *natah* atau *lebu*. Aspek-aspek negatif akan turun dan lepas dari badan jasmani manusia dan kembali kepada asalnya yaitu ruang *teben* (bumi). "Konsep pembuangan" atau hilirisasi pada ruang *hulu* termanifestasi dari kegiatan upacara *lebar* setelah kegiatan ritual selesai dilaksanakan pada tingkatan *utama*. Dengan demikian fungsi dikotomi *hulu* dan *teben*, sakral dan profan, *utama* dan *nista* menciptakan suatu harmonisasi ruang melalui kegiatan ritual.

3.4 Konsepsi Sosial dalam Ruang *Natah* dan *Lebu*

Dalam tata ruang permukiman masyarakat Hindu-Bali, setiap ruang memiliki esensi inti ruang dan konkret dari ruang tersebut. Sehingga setiap titik ruang terdapat kegiatan ritual untuk menyeimbangkan nilai substansi dan nilai fisik ruang tersebut dengan tiga tingkatan yaitu *utama*, *madya* dan *nista*. *Natah* dan *lebu* berada pada tingkatan *nista* sebagai ruang luar yang kosong dalam tata ruang permukiman tradisional Bali. Sifat ruang *nista* atau sekular pada *natah* dan *lebu* memiliki korelasi dengan pemanfaatan ruang-ruang tersebut sebagai ruang berkegiatan sosial seperti (1) menerima tamu pada waktu upacara pernikahan maupun upacara kematian; (2) sebagai ruang berkegiatan adat istiadat oleh warga setempat; dan (3) sebagai ruang perjumpaan antar masyarakat. Oleh karena itu, nilai keseimbangan substansi dan bentuk tidak hanya dipertahankan dalam konteks *parahyangan*, namun juga dalam ruang *palemahan* yang merupakan wadah kegiatan publik atau sosial di mana keseimbangannya perlu dijaga dalam menjaga keharmonisan ruang mikro, meso dan makro. Keselarasan yang dimaksud adalah menjaga prosentase ketersediaan luasan ruang luar dan ruang yang terbangun dalam mewadahi aktivitas dan kegiatan ritual dan sosial dalam adat istiadat masyarakat Hindu-Bali.

3.5 Konsepsi Keselamatan dalam Ruang *Natah* dan *Lebu*

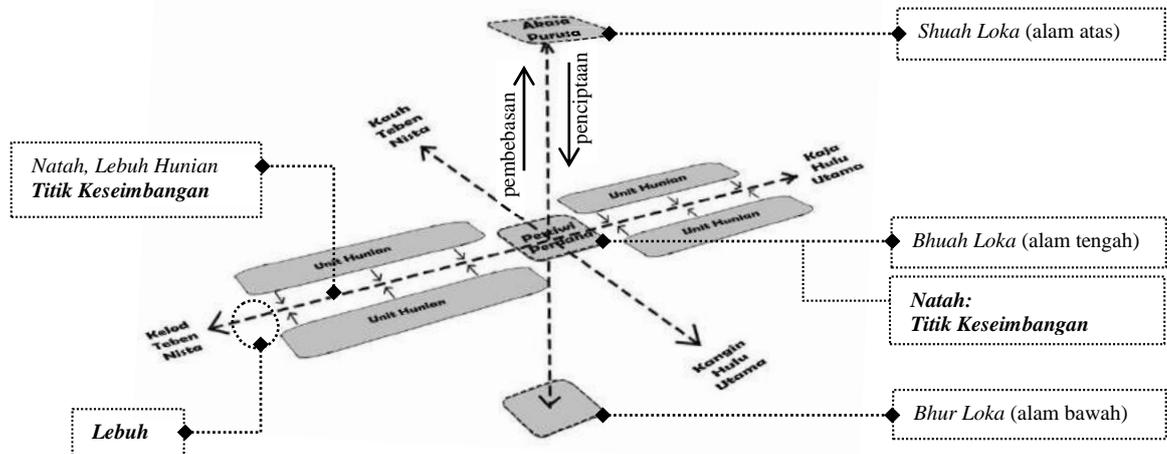
Tata zonasi ruang permukiman masyarakat Hindu-Bali di dataran rendah dan dataran tinggi menyebutkan bahwa terdapat ruang yang terbangun dan ruang luar kosong dengan rata-rata prosentase seimbang. Dalam skala perumahan maupun permukiman ruang luar selalu hadir dalam tata ruangnya yaitu berupa *natah* dan *lebu*. *Natah* dan *lebu* dalam konteks symbol dan ritual sebagai wadah keseimbangan antara *purusa* (langit) dan *perdana* (bumi) yang diwujudkan dalam kegiatan ritual *pecaruan*. Konsep keseimbangan diterjemahkan dalam "penyelamatan diri" atau evakuasi awal terhadap gempa bumi. *Natah* dan *lebu* menjadi titik akhir yang dituju atau dicapai ketika terjadi bencana gempa bumi. Makna keselamatan terlihat dari orientasi masa-masa bangunan dan akses keluar dari masa bangunan yang berorientasi ke ruang *natah*. Hal ini bertujuan untuk mempermudah akses menuju satu titik ketika terjadi kepanikan terhadap gempa bumi. Oleh karena itu, tata ruang arsitektur tradisional Bali tidak hanya mengandung kosmologi yang besumber dari ajaran-ajaran agama Hindu-Bali namun juga mampu beradaptasi dengan kondisi-kondisi bencana.

4. Kesimpulan

Titik keseimbangan dalam tata ruang arsitektur Tradisional Bali tercipta apabila mampu menjaga substansi (esensi/abstrak) dan bentuk (wadah/konkret) ruang. Eksistensi nilai substansi terjaga melalui kegiatan ritual dan nilai bentuk melalui eksistensi bentuk tersebut berdasarkan fungsinya masing-masing. *Natah* dan *lebu* memiliki peranan yang sangat penting dalam tata ruang permukiman skala mikro, meso maupun makro. Makna sebagai "keseimbangan ruang" pada *natah* atau *lebu* memiliki konsepsi yaitu:

- a. Konsepsi ritual yaitu menetralkan pengaruh-pengaruh negatif pada ruang tersebut dalam rangka menciptakan "ruang kosong" sebagai wadah pertemuan antara *purusa* (langit) dan *perdana* (bumi) yang berarti "penciptaan yang seimbang". Membebaskan unsur jiwa dari raga untuk kembali kepada asalnya dalam upaya membersihkan unsur-unsur jiwa dari kontaminasi unsur-unsur raga sehingga kembali kepada titik keseimbangan.

- b. Konsepsi sosial menciptakan suatu keseimbangan dalam konteks hubungan sosial masyarakat dan kegiatan adat istiadat masyarakat setempat. Keseimbangan memiliki makna keharmonisan dari unsur-unsur (sosial masyarakat) dalam bentuk kegiatan "pertemuan dan kebersamaan"
- c. Konsepsi keselamatan sebagai ruang "penyelamatan diri" atau evakuasi dini terhadap kebencanaan gempa bumi. Konsepsi keseimbangan yaitu natah dan lebuh sebagai ruang atau titik penyelamatan diri (unsur *bhuana alit*) dari ketidakseimbangan (bencana) yang melanda *bhuana agung* (alam semesta)



Gambar 12. Bagan Konsepsi Ruang Keseimbangan Natah dan Lebuh (Sumber: hasil analisis, 2018)

Refleksi dari artikel ini yaitu apakah konsepsi tersebut masih dijumpai dan/atau diterapkan dalam perencanaan dan perancangan tata ruang arsitektur permukiman di Bali saat ini? Apabila masih dijumpai, apakah substansi dan bentuknya masih seperti konsepsi yang terdahulu atautkah hanya sebatas "eksistensi simbol *natah* dan *lebuh*"? Perlu dilakukan suatu penelitian lanjutan tentang fenomena tersebut.

5. Ucapan Terima Kasih

Terima kasih kepada Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Warmadewa yang telah memberikan kesempatan untuk menulis artikel sebagai pengembangan dari penelitian yang dilakukan sebelumnya tentang dikotomi ruang dalam arsitektur tradisional Bali. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Panitia Seminar Nasional Konsepsi #3 2018 Fakultas Teknik Universitas Warmadewa yang telah menghubungkan penerbitan artikel ini kepada redaksi Jurnal Arsitektur Zonasi.

6. Referensi

- Anonim. (1984). *Rumusan Arsitektur Bali*. Denpasar: Hasil Sabha Arsitektur Tradisional Bali.
- Ashihara, Y. (1983). *Merancang Ruang Luar*. Dian Surya.
- Budihardjo, E. (1991). *Architectural Conservation in Bali*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Hooykaas, C. (1974). *Cosmogony and Creation In Balinese Tradition*. VOOR TAAL-, LAND- EN VOLKENKUNDE: KONINKLIJK INSTITUUT. <https://doi.org/10.1007/978-94-015-0516-1>
- Kumurur, V. A., & Setia, D. (2011). Pola Perumahan Dan Pemukiman Desa Tenganan Bali. *Jurnal Sabua*, 3(2), 7–14.
- Parimin, A. P. (1986). *Fundamental Study on Spatial Formation of Island Village Enviromental Hierarchy of Sacred-Profand Concept In Bali*. Osaka University.
- Putra, I. G. M. (2003). Perubahan Ekspresi Konsep *Natah* dalam Tata Ruang di Bali. *Jurnal Permukiman Natah*, 1(2), 52–58. Retrieved from <https://ojs.unud.ac.id/index.php/natah/article/view/2935>
- Wastika, D. N. (2005). Penerapan Konsep Tri Hita Karana dalam Perencanaan Perumahan di Bali. *Jurnal Permukiman Natah*, 3(2), 72–77. Retrieved from <https://ojs.unud.ac.id/index.php/natah/article/view/3034>
- Wijaya, I. K. M. (2016). Hubungan Arsitektur Dan Lingkungan Pada Perwujudan Rumah Tinggal Tradisional Di Desa Pengotan, Bangli. In N. Y. Astana, A. A. G. Yana, & I. W. Muka (Eds.), *Prosiding Seminar Nasional Teknik 2016 : Tantangan Percepatan Pembangunan Infrastruktur Di Indonesia Berwawasan*

- Lingkungan* (pp. 21–32). Denpasar: UNHI Press. Retrieved from <https://drive.google.com/open?id=1I9lfjkCIRDOaUTcUe-iZXE65oOvdtYyh>
- Wijaya, I. K. M. (2017). Ruang Sakala dan Niskala Di Sekitar Pohon Beringin Di Denpasar. In *Seminar Nasional Space #3: Membingkai Multikultur dalam Kearifan Lokal Melalui Perencanaan Wilayah dan Kota*. Denpasar: Program Studi Perencanaan Wilayah dan Kota, Fakultas Teknik, Universitas Hindu Indonesia. Retrieved from <https://drive.google.com/open?id=1yfmWHTbSrzgmu-LATqjVzhlEzYzWP4Cv>
- Wijaya, I. K. M. (2018). Discourse On the Concept of Balance of Sakala and Niskala Spaces in Ethnic Balinese Homes. In I. K. Ardhana (Ed.), *International Seminar Bali Hinduism, Tradition and Interreligious Studies* (pp. 73–80). Denpasar: UNHI Press. Retrieved from <https://press.unhi.ac.id/wp-content/uploads/2018/06/73-80.pdf>
- Wikarman, I. N. S. (1998). *Caru: Palemahan dan Sasih*. Surabaya: Paramita.
- Yudiantini, N. M. (2016). Pelestarian Nilai-Nilai Tradisional sebagai Wujud Kearifan Lokal: Pola Desa dan Lanskap di Desa Tradisional (Bali Aga). In G. A. Susilo, P. H. Pramitasari, G. A. Putra, B. T. Ujjianto, & Hamka (Eds.), *Prosiding Temu Ilmiah IPLBI 2016: Konservasi Lingkungan dan Kearifan Lokal* (pp. 63–66). Cirebon: Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional, Malang. Retrieved from <https://temuilmiah.iplbi.or.id/pelestarian-nilai-nilai-tradisional-sebagai-wujud-kearifan-lokal-pola-desa-dan-lanskap-di-desa-tradisional-bali-aga/>