



Warmadewa University

PROCEEDINGS
INTERNATIONAL CONFERENCE

GLOBAL CONNECTIVITY

**Cross Cultural Connections, Social Inclusion, and Recognition:
The Role of Social Sciences**

Editors:

Prof. Dr.phil. I Ketut Ardhana

Prof. Nestor Castro, Ph. D.

Prof. Dr. Morad Moulai Hadj

Prof. Dr. I Made Suwitra, S.H., M.H.

Dr. Anak Agung Gede Raka, M.Si.

Dr. I Ketut Irianto, M.Si

PROCEEDINGS
INTERNATIONAL CONFERENCE

GLOBAL CONNECTIVITY

Cross Cultural Connections, Social Inclusion, and Recognition:
The Role of Social Sciences

Bali, 11-12 September 2017

Editors:

Prof. Dr.phil. I Ketut Ardhana
Prof. Nestor Castro, Ph. D.
Prof. Dr. Morad Moulai Hadj
Prof. Dr. I Made Suwitra, S.H., M.H.
Dr. Anak Agung Gede Raka, M.Si.
Dr. I Ketut Irianto, M.Si

Warmadewa University Press
2017

**Proceedings International Conference
Global Connectivity, Cross Cultural Connections, Social Inclusion,
and Recognition: The Role of Social Sciences**

Editors:

Prof. Dr.phil. I Ketut Ardhana
Prof. Nestor Castro, Ph. D.
Prof. Dr. Morad Moulai Hadj
Prof. Dr. I Made Suwitra, S.H., M.H.
Dr. Anak Agung Gede Raka, M.Si.
Dr. I Ketut Irianto, M.Si

Reviewers:

Prof. Dr.phil. I Ketut Ardhana
Prof. Yekti Maunati, Ph.D. M.A.
Dr. Diane C. Butler
Dr. I Wayan Wesna Astara

Publisher

Warmadewa University Press
Terompong Street 24 Denpasar
Bali, Indonesia

In Collaboration with

**Warmadewa University,
International Federation of Social Science Organizations (IFFSO),
Indonesian Institute of Sciences, Jakarta**

First Edition: September 2017

ISBN 978-602-1582-21-3

WELCOMING REMARKS THE GOVERNOR OF BALI

Om Swastyastu,

The distinguished guests, Rector Warmadewa University, the President of International Federation of Social Science Organizations (IFSSO), ladies and gentlemen,

Welcome to 23rd IFSSO International Conference and General Assembly on “*Global Connectivity, Cross Cultural Connections, Social Inclusion, and Recognition: The Role of Social Sciences*”.

First of all, I would like to express my gratefulness *angayu bagia*, to Ida Sanghyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Mahaesa, the Almighty God.

I would like to express my deepest gratitude for the cooperation between Warmadewa University and IFSSO and all participants for this conference. I would like to thanks all presenters from different countries, including Turki, Japan, the Philippines, Thailand, India, Algeria, Indonesia, to mention a few.

I hope with the selection of Bali as the venue for such important international conference, Bali *taksu* with warm hospitality of the Balinese people will bring about positive aura for all participants.

This clearly would create the best solution as well as potential policies in the near future which in turn could spur the development for prosperity of the people.

Recently, there are more needs to better understand the issue of connectivity as the world becomes small with rapid globalization. We witness the stories of movements of people around the world due to economic gap as well as conflict, wars and so forth.

It is really timely for scholars to discuss the issue of connectivity in this globalised world.

Bali, located in a strategic place, as a hub from neighboring countries like Australia and Southeast Asian countries, has become a good place for understanding the issue of connectivity in term of

movements of people and ideas.

I hope that through this international conference will provide us all with an excellent opportunity for various scholars to discuss connectivity in particular.

I do hope this conference will **stimulate new ideas for us** in order to understand the recent phenomena on connectivity in globalised world.

I hope that besides this conference, Indeed, this international conference is not only broadening knowledge of our participants engaged in the connectivity issues, but also giving the opportunities to establish wider networks amongst scholars, from Balinese scholars and national and international scholars.

Indeed, Bali is a rich of cultural traditions and has developed creative industries in a very corner of Bali.

I hope the participants will have the spare time to visit Balinese Arts as well as enjoy the magnificent view of Balinese landscape.

I hope you will enjoy the beauty of Bali while you are here.

Thank you.

Denpasar, September 2017

I Made Mangku Pastika

Wellcome Message Rector Warmadewa University

Om Swastyastu,

First, I would like to show my gratefulness *angayu bagia*, to Ida Sanghyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Mahaesa, the Almighty God, so I could have the opportunity to give this written speech for the 23rd IFSSO General Conference (International Federation of Social Science Organizations) with the theme of *“Global Connectivity, Cross Cultural Connections, Social Inclusion, and Recognition: The Role of Social Sciences.”*

I am proud that the Warmadewa University has been chosen as the place for this 23rd IFSSO General Conference, September 11 – 12, 2017.

Ladies, gentlemen and all participants,

I am happy to welcome you to international conference starting this morning in Warmadewa University Denpasar. On behalf of Warmadewa University, I would like to extend my warm welcome to distinguished guests: Prof. Nestor Castro, Ph.D., (The President of IFSSO), Prof. Dr. Kazuhisa Nishihara (as the First Vice President of IFSSO), Prof. Dr. phil. I Ketut Ardhana, M.A. (as the Second Vice President of IFSSO), Prof. Dr. Yazawa, Hakan Gullerce (Sociologist from Istanbul Foundation for Science Innovation), Prof. Morad Moulai Hadj (Department of Sociology, Faculty of Social Sciences, University of Oran 2- Algeria), Mari Shiba (Seijo University, Tokyo Japan), Prof. Joseph P. Lalo, Ph.D., (from the Philippines), Prof. Yekti Maunati, Ph.D. M.A., Dr. Ganewati Wuryandari, and Dr. Sri Sunarti Purwaningsih, M.A. (from the Indonesian Institute of Sciences, Jakarta), and all participants of the 23rd IFSSO General Conference.

This International conference covers areas like social science policy matters, providing information, and documentation services in the social sciences.

Delegates will have the opportunity:

To discuss topics ranging from ways to strengthen social sciences in a dynamic development process;

To examine the recent specific issues related to the development of social sciences and humanities studies.

By sharing our experiences on social sciences and humanities studies, the 23rd IFSSO General Conference Bali will elaborate this into concrete and practical solutions.

This grows participation shows that there is a need for a regular regional conference to provide a platform for the dissemination of research to each other and to the general public.

As the Rector of Warmadewa University, I was also concerned to express gratitude to all parties who have provided positive support, both material and spiritual towards the achievement of the International Conference.

This international conference bringing together more than 100 participants from across the world will explore the global connection in the world; share ideas and comments so that it will be fruitful for all of us and the ideas presented by the speakers will enrich our viewpoints and understanding on the development of social sciences and humanities studies.

I am sure as the conference progresses there will be many opportunities to learn one another as well as to develop new collaborations and partnership for the future good of the region.

I thank you all for being here. I wish you a fruitful conference and a happy stay in Bali

Thank you very much.

Om Shanti, Shanti Shanti Om

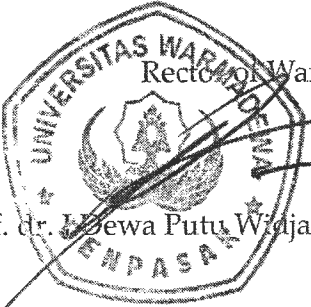

Rector of Warmadewa University
Prof. dr. Dewa Putu Wijana, DAP&E.Sp. Park

Table of Contents

Welcoming Remarks The Governor of Bali ~ iii
Wellcome Message: Rector Warmadewa University ~ v
Table of Cotents ~ vii
Keynote Paper: Rai Dharma Wijaya Mantra

Bali and Indian Cultural Connectivity: Religious, Cultural, and Tourism in the Context of Multiculturalism

I Ketut Ardhana ~ 1

From Social Exclusion to Social Inclusion: A Sociological Perspectives of Analyzing Contemporary Forms of Migration

Morad Moulai Hadj ~ 13

Violence Against Women in Tacloban City: A Constant Déjà Vu

Anita Garrido Cular and Miah Maye Pormon ~ 21

The Existence of Same-Sex Marriage in the Perspective of Human Right and Legal in Indonesia

I Made Suwitra ~ 39

Mindfulness, Emotional Self-Regulation, and Psychological Well-Being of Foreign Students at Adventist University of The Philippines and Cavite State University

ThankGod Amukele Mahel ~ 55

Stakeholders Collaboration in Improving Social Resiliency in Semarang: Case of Kampong Kemijen, East Semarang

Kurnia Novianti , Choerunisa Noor Syahid, & Henny Warsilah ~ 79

**The Roles of Social Networks in The Border Area Communities
in Paloh District, Sambas, West Kalimantan Province**
Poppy Setiawati Nurisnaeny, Colonel Henu Basworo, dan
Dian May Fitri ~ 105

**Law Politics of Traditional Village in Bali and Local Genius
Value in Electing Head of Traditional Village (Bendesa Adat
Kuta)**
I Wayan Wesna Astara ~ 125

**Environmentally Friendly Pindang Waste Management
Processing Efforts in Kusumba Village, Dawan Sub-district,
Klungkung, Bali**
I Gde Suranaya Pandit ~ 151

**Death Penalty in The Perspective of Positive Law and Human
Rights in Indonesia**
Simon Nahak ~ 161

Handling of Slum Settlements in Denpasar
A.A.Ayu Dewi Larantika ~ 177

**Health Insurance and Citizen Rights: Reviewing the State Role
in Fulfilling The Right of Access to Health**
I Gusti Bagus Suryawan ~ 187

**Beyond the Protest: Demonstrations as Social Movements with
Potential to Accelerate Development of Indonesia**
Adib Hasan ~ 205

**Factors Influencing Actual Online Booking in Hotel Industry in
Consumer Behavior Approach**
Ni Luh Putu Indiani ~ 233

**The Role of Local Wisdom on Entrepreneurial Orientation of
Balinese Society**
Ni Wayan Sitiari ~ 247

**Weaving Life across Border: Transnational Networking among
the Cham Diaspora in Cambodia, Vietnam, and Malaysia**

Betti Rosita Sari ~ 261

**Globalised Citizenship and Migrant Bugis
In Multicultural Malaysia**

Dundin Zaenuddin ~ 285

**The Differences of Workload of Three Methods of Carrying
Objects: On Head, Back, and Hand among Balinese Women**

Suyasning HI, P. Sutisna, N. Adiputra ~ 317

**The Dominant Discourse and Marginalized Discourse in the
Legend of Dongkang Kuning Matindik Mas
in the Customary Village of Kesiman**

I Wayan Gede Wisnu ~ 325

**Ritual Bayar Saut Sebagai Bentuk Pergulatan Ideologi
Keberagamaan Umat Islam di Desa Luwuk Kanan Kecamatan
Payawan Kabupaten Katingan Kalimantan Tengah**

Ni Nyoman Rahmawati ~ 335

**Peran Pemberdayaan Kesejahteraan Keluarga (PKK) dalam
Pemerintahan Desa**

Ni Luh Putu Suastini ~ 353

**Urgensi Akta Notaris dan Implikasinya Terhadap Lingkungan
di Provinsi Bali**

Luh Putu Sudini, Sh., M.Hum. ~ 365

**Reconstruction of Using Polpolansoil as a Traditional Building
Material that Eco-Green**

Anak Agung Gede Raka Gunawarman ~ 381

**A Struggle of Gender Ideology in Industry of Mass Sculpture
Handicraft on Kemenuh Village Sukawati Bali**

I Made Mardika ~ 401

**Praktik Ideologi Tri Hita Karana dalam Pengelolaan Sampah
Berbasis Masyarakat di Tanah Lot, Tabanan**

A. A. Gede Oka Wisnumurti dan A.A. Rai Sita Laksmi ~ 401

**Implikasi Pemberdayaan Warisan “Nekara Pejeng” Gianyar, Bali
Sebagai Daya Tarik Wisata**

Anak Agung Gede Raka ~ 415

**Power Behind Harmony: A Critical Ethnography on The Relation
Between Chinese and Balinese Ethnic at Pupuan Village,
Tabanan Bali**

I Gusti Made Aryana ~ 427

**Financial Management Model on Householder Based on Gender
in Implementing Yajna**

Ni Nyoman Aryaningsih, I K. Irianto, Ketut Masih ~ 441

Keynote Paper

SEWAKA DHARMA UNTUK MENJAWAB TANTANGAN GLOBAL

Rai Dharma Wijaya Mantra
Walikota Denpasar

Abstract

Globalization brings about change, challenges, and opportunities. Denpasar City as the Capital of Bali Province plays a big role in the development of science, technology and communication. As the Government, the Government of Denpasar has an obligation to realize prosperity and happiness for the people. Various development efforts are made to improve the welfare of the community, including measuring the level of happiness of the community. The old paradigm of the Government is of being served, now turns to serve. The challenges faced by Denpasar City Government in facing the era of Globalisasi is hard, because it must adjust to the characteristics of Globalization, i.e: fast, easy, practical, and transparent, In addition, other challenges faced is how to develop Human Resources, improve product quality, building local economy, maintaining cultural stability, and sustainable development. Therefore, the concept of solution run by Denpasar City Government is innovative, integrated, cultured, and sustainable and cultural approach in service.

Sewaka Dharma is a service concept applied in Denpasar City. Sewaka means to serve and Dharma means obligation. Thus, Sewaka Dharma means Serving is Obligation. Denpasar City Government build public service center Graha Sewaka Dharma, which is currently directed to Mall Public Service. In Graha Sewaka Dharma, service is concentrated in one place. In addition to the fast, easy, and transparent licensing services, programs and activities carried out by the Government of Denpasar in a smart way (Smart City = Smart Government, Smart People, Smart Environment, Smart Economy, Smart Living, Smart Mobility) with resource utilization wisely.

Globalization not only brings change and challenges, but also opportunities or chance. The opportunity for a better life is the mission of Denpasar City Government in every development.

Changes in the paradigm and the quality of community thinking contributed positively to the government's performance. The role of society, both in development and environmental management, local economic development, creative economic empowerment and the preservation of traditions, customs and culture continues to be improved. Tourist destination management, business quality improvement, service quality and workforce are also continuously strived, so that the vision of Denpasar City, namely Denpasar Creative Cultural Insight in Balance to Harmony can be achieved.

Keywords: Globalization, Change, Challenge, Chance / Opportunity, Sewaka Dharma, Cultural Approach, Smart City

A. Pendahuluan

Bali merupakan pulau yang unik dalam kancan perkembangan dunia. Hal ini terlihat dari berbagai julukan indah yang diberikan oleh para pengunjung yang pernah datang ke Bali. Julukan tersebut, seperti Nusaning Nusa Tan Hana Madaning (sebutan oleh Mahapatih Gajah Mada pada abad XIV), Jong Holland (oleh Komodor Cornelis de Houtman, Pebruari 1597), The Morning Of The World (Nehru, 1950-an), The Last Paradise (oleh penulis berkebangsaan Amerika Hickman Powell 1930). Melihat tahun-tahun penyebutan yang indah tentang Bali tersebut mengingatkan pada kita bahwa Bali telah dikenal di dunia sejak sangat lama. Artinya, masyarakat Bali telah mengenal globalisasi sudah sangat lama. Namun demikian, kenapa kemudian banyak pihak sangat mengkhawatirkan mengenai dampak globalisasi? (Kebudayaan Unggul - Tim Peneliti Pemkot Denpasar, 2011).

Secara sederhana Globalisasi diartikan sebagai proses integrasi internasional yang terjadi karena pertukaran pandangan dunia, produk, pemikiran, dan aspek-aspek kebudayaan lainnya. Kondisi dimana perbedaan jarak dan letak geografis bukan lagi menjadi penghalang, dengan bericirikan: dunia seakan tanpa batas, konektivitas secara global, dan persaingan pada berbagai hal semakin terbuka. Tidak memiliki keunggulan dan konektivitas akan sulit memenangkan persaingan.

Denpasar sebagai Ibu Kota Provinsi Bali menanggung tekanan

paling tinggi dan berada pada garda depan dalam membendung dampak negatif dari globalisasi. Namun, sebagai kota yang termuka dan multikultur Denpasar memiliki pengalaman sejarah panjang dalam mengadopsi sekaligus mengendalikan gesekan-gesekan yang mungkin terjadi. Tantangan Denpasar sebagai pusat pemerintahan di Provinsi Bali dalam menghadapi globalisasi tentunya harus tetap mampu mempertahankan Budaya Bali sebagai pembeda dalam pengembangan pariwisata, disamping meningkatkan kompetensi sumber daya manusia, pengembangan ekonomi lokal termasuk didalamnya adalah peningkatan kualitas produk, dan tentunya mampu mempertahankan keberlanjutannya.

B. Konsep Sewaka Dharma

Visi Kota Denpasar 2016-2021 adalah “Denpasar Kreatif Berwawasan Budaya dalam Keseimbangan Menuju Keharmonisan”. Visi ini secara filosofis dilandasi oleh filsafat Tri Hita Karana, yaitu harmoni hubungan manusia dengan alam, manusia dengan sesama, dan manusia dengan Tuhan. Kerangka filosofis ini diadopsi dan diadaptasi menjadi kerangka dasar pembangunan Kota Denpasar.

Modernisasi dan globalisasi memang telah mendorong masyarakat Kota Denpasar menjalankan kehidupan yang sarat dengan kompetisi dalam berbagai bidang kehidupan. Dalam perkembangannya, bahkan dihadapkan pada berbagai persoalan di tengah-tengah keinginan untuk memenangkan kompetisi yang semakin ketat, antara lain keinginan untuk memenuhi kebutuhan material yang bersifat ekonomis dengan tuntutan untuk melestarikan nilai-nilai budaya yang sudah mengakar dalam masyarakat. Sangatlah sulit meninggalkan salah satu dari kedua aspek tersebut, karena itu upaya yang paling mungkin dilakukan adalah mensinergikannya. Pembangunan untuk memenuhi kebutuhan material yang bersifat ekonomi memang selayaknya dilandasi oleh basis penghayatan terhadap agama dan pemahaman terhadap kebudayaan yang mantap.

Dengan demikian Agama dan Budaya merupakan sumber mata air kesejahteraan masyarakat. Agama menjadi jiwa atau roh dari Budaya yang diwujudkan secara konkret melalui filsafat Tri Hita Karana yang sekaligus juga merupakan tiga jalan menuju

dekat di masyarakat Bali terutamanya di kalangan tokoh agama, budayawan dan seniman. Pemkot berupaya menggali kembali dan menyempurnakan sebagai motto pelayanan publik, yang tujuannya mempermudah pemahaman di masyarakat akan terjadinya perubahan paradigma pelayanan pemerintah. Motto ini juga diharapkan dapat meningkatkan partisipasi masyarakat dalam kontrol publik terhadap kinerja pembangunan perintah dan keterlibatannya dalam proses pembangunan tersebut.

Berdasarkan revitalisasi yang dilakukan, terdapat kearifan lokal yang disebut "Sewaka Dharma". Selanjutnya Sewaka Dharma sebagai ide sentral yang telah lama berkembang di masyarakat sebagai kearifan lokal yang penyesuaiannya agar selaras dengan tugas pokok dan fungsi pemerintah. Bukan dilayani, tetapi "Melayani adalah Kewajiban". Jadi sewaka dharma mengandung unsur pertemuan antara kewajiban dan pelayanan. Sewaka dharma semaksimal mungkin diimplementasikan dalam penyelenggaraan pemerintahan di Kota Denpasar.

Pada satu sisi, *sewaka dharma* berfungsi sebagai spirit kontrol aparat birokrasi. Pada sisi yang lain sebagai kontrol masyarakat. Sebagai spirit kontrol, *sewaka dharma* bertujuan sebagai aturan yang bersifat normatif dan regulatif. Sewaka dharma diharapkan mampu menjadi katalisator dan mobilisator serta *controlling* untuk mencapai tujuan-tujuan kesejahteraan masyarakat. Harapan pemerintah adalah bagaimana motto *sewaka dharma* tersebut mampu meningkatkan partisipasi masyarakat.

C. Aplikasi

Pembangunan Kota Denpasar menempatkan budaya sebagai fondasi dasar pelaksanaan pembangunan. Pembangunan dilaksanakan berorientasi pada kesejahteraan, peradaban, dan dinamika dalam konteks lokal, nasional, dan global dengan mengedepankan segi-segi positif kebudayaan Bali (Geriya dalam Kebudayaan Unggul - Tim Peneliti Pemkot Denpasar, 2011).

Kebudayaan mengintegrasikan tiga wujud dengan tujuh unsur. Tiga wujud tersebut adalah ide, perilaku dan fisik, sedangkan tujuh unsur kebudayaan terdiri dari sistem peralatan, sistem mata pencaharian, sistem organisasi, bahasa kesenian, sistem

pengetahuan, dan sistem religi. Dalam kepentingan operasional, substansi kebudayaan mencakup unsur tangible, intangible dan abstrak. Kategori tangible meliputi unsur-unsur budaya fisik yang dapat diraba seperti: gedung, benda, kerajinan, benda kesenian, tempat suci (pura), patung, topeng, tekstil, gambelan dan lain-lain. Kategori intangible meliputi: banjar, subak, desa adat, sekaa, arsitektur, upacara, usada, teknologi tradisional, bercocok tanam, persantian, symbol-symbol dan lain-lain. Kategori abstrak meliputi sistem nilai, sistem norma, hukum adat, filsafat hidup, ideology. Pemaknaan terhadap berbagai unsur kebudayaan tersebut mengacu pada paradigma keserasian lokal, nasional dan global (Kebudayaan Unggul - Tim Peneliti Pemkot Denpasar, 2011).

Pada dasarnya Sewaka Dharma merupakan prinsip universal yang dapat diterapkan dalam berbagai bidang kehidupan. Bukan hanya pada bidang kehidupan religious, bahkan dalam konteks birokrasi modern, Sewaka Dharma mendapatkan arti dan maknanya yang paling penting dalam upaya mewujudkan pelayanan prima kepada masyarakat. Dalam hal ini, Sewaka Dharma menjadi spirit yang melandasi seluruh bentuk pelayanan yang diberikan pemerintah kepada masyarakat demi terwujudnya tujuan dari penyelenggaraan pemerintahan, yaitu: terciptanya masyarakat yang adil, makmur serta sejahtera lahir dan bathin.

Menetapkan Sewaka Dharma menjadi spirit, inti, dan landasan pelayanan publik, sebagaimana ditetapkan Pemerintah Kota Denpasar merupakan ketetapan yang telah merangkum nilai kebenaran, kebaikan dan keindahan. Sewaka Dharma juga telah diaktualisasikan dalam bentuk pembangunan Gedung Graha Sewaka Dharma yang menjadi pusat pelayanan publik di Kota Denpasar. Berbagai jenis pelayanan publik dilaksanakan pada gedung ini, diantaranya pelayanan perizinan dan non perizinan, pelayanan catatan sipil, pelayanan informasi peruntukan ruang, pelayanan ketenagakerjaan, pelayanan pajak bumi dan bangunan, pelayanan perbankan (BPD Bali), pelayanan pengurusan BPJS Kesehatan maupun Ketenagakerjaan, pelayanan PDAM, dan pelayanan administrasi dokumen lingkungan. Selain itu, di gedung ini juga terdapat beberapa Organisasi Perangkat Daerah, diantaranya: Dinas Penanaman Modal dan PTSP, Dinas

Komunikasi, Informatika dan Statistik, Dinas Kependudukan dan Catatan Sipil, Dinas Pariwisata, dan Dinas Perindustrian dan Perdagangan.

Gedung Graha Sewaka Dharma kedepan akan dikembangkan menjadi Mall Pelayanan Publik. Selain memberikan pelayanan publik yang menjadi kewenangan Pemerintah Kota Denpasar, di Graha Sewaka Dharma akan menyelenggarakan pelayanan publik yang diselenggarakan oleh instansi vertikal, BUMN, Kepolisian maupun diselenggarakan oleh Pemerintah Provinsi Bali. Melengkapi Graha Sewaka Dharma dengan berbagai jenis pelayanan publik yang bukan menjadi kewenangan Pemerintah Kota Denpasar, seperti: pengurusan Surat Izin Mengemudi (SIM), pelayanan akta pertanahan dari BPN, pelayanan Telkom, pelayanan perpajakan, pelayanan samsat dan pelayanan publik lainnya akan lebih meningkatkan fungsi Graha Sewaka Dharma sebagai pusat pelayanan publik yang memberikan manfaat yang besar bagi masyarakat Kota Denpasar khususnya dan masyarakat Bali umumnya.

Sewaka Dharma juga menjadi ide sentral dalam penyiapan Denpasar sebagai Smart City (Kota Cerdas). Smart City mengarah pada "*Livable City*" sebagai strategi dalam mewujudkan program keharmonisan dalam keseimbangan di masyarakat. Tidak hanya membahas masalah teknologi informasi, namun Smart City mampu menjadi perencanaan kota yang dibantu dengan perkembangan teknologi untuk memudahkan masyarakat. Dengan 6 (enam) komponen smart city yang terdiri dari : Smart Government, Smart Economy, Smart Mobility, Smart People, Smart Environment dan Smart Live, Pemerintah Kota Denpasar ingin menjadikan Denpasar sebagai sebuah kota yang *Livable City* yaitu: sebuah kota yang layak huni, dimana masyarakat dapat dengan nyaman dan tenang untuk menjalani kehidupannya.

D. Penutup

Jadi pada prinsipnya Sewaka Dharma merupakan konsep pelayanan menurut agama dan budaya Bali yang cakupannya sangat luas dan memiliki arti yang mendalam. Konsep ini menekankan pentingnya spirit rohani memberikan pencerahan

pada aktivitas pelayanan. Pelayanan publik sebagai bagian dari kewajiban negara terhadap rakyatnya sesungguhnya mewujudkan tujuan dari pemerintahan itu sendiri, baik menurut teori modern maupun sastra-sastra suci.

Memberikan pelayanan yang terbaik kepada rakyat sebagai upaya mewujudkan kesejahteraan lahir dan bathin. Tujuan negara dan agama adalah membebaskan manusia dari belenggu kebodohan, keterbelakangan, dan kemiskinan, baik secara material, moral maupun spiritual. Sewaka Dharma memang menjadi sebuah konsep untuk menjawab tantangan global.

Pustaka

1. Kebudayaan Unggul Inventori Unsur Unggulan Sebagai Basis Kota Denpasar Kreatif oleh Tim Peneliti Pemerintah Kota Denpasar, 2011.
2. Sewaka Dharma, Motto Pelayanan Publik Pemerintah Kota Denpasar, Tim Penyusun Pemerintah Kota Denpasar, 2011.

IMPLIKASI PEMBERDAYAAN WARISAN “NEKARA PEJENG” GIANYAR, BALI SEBAGAI DAYA TARIK WISATA

Anak Agung Gede Raka
Fakultas Sastra Uniiiversitas Warmadewa
dapoerpoleng@gmail.com

Abstrak

Bali memiliki beraneka ragam warisan budaya dengan keunikan masing-masing. Hal itu menyebabkan Bali menjadikan warisan budaya sebagai salah satu daya tarik wisata unggulan bagi wisatawan mancanegara. Di balik peluang besar merebut pasar untuk meningkatkan ekonomi masyarakat, bahwa terpaan arus budaya global menghadang upaya pelestarian nilai kearifan lokal. Sebab, berbeda halnya dengan di tempat lain di nusantara, yang memandang bahwa warisan budaya tidak lebih dari benda biasa (profan). Sedangkan di Bali, disakralkan dan difungsikan sebagai media pemujaan oleh masyarakat lokal. Karena terobsesi uang, dapat menggoyahkan sikap dan perilaku penguasa lokal. Pura dan warisan budaya yang dikeramatkan, diberdayakan sebagai daya tarik wisata. Fenomena seperti itu tampak terjadi di Pura Penataran Sasih Pejeng, Gianyar, Bali. Karena dijadikan komoditi, para wisatawan secara leluasa masuk ke ruang suci tanpa mempermasalahkan kesucian pura (tempat ibadah), hanya dengan membayar donasi. Adapun tujuan penelitian ini, untuk mengetahui dampak dijadikannya warisan “Nekara Pejeng” sebagai komoditas daya tarik wisata, baik di bidang sosial ekonomi maupun sosial religius. Metode yang digunakan adalah: observasi, wawancara, dan studi pustaka, dengan pendekatan kualitatif kritis. Dalam pemecahan permasalahannya digunakan teori komodifikasi dan teori kekuasaan.

Kata Kunci: Implikasi, Pemberdayaan, Nekara Pejeng, Daya Tarik Wisata.

Latar Belakang

Pariwisata telah menjadi salah satu industri terbesar di dunia, dan merupakan andalan utama dalam menghasilkan devisa di berbagai Negara (Pitana dan Gayatri, 2005: 3). Dewasa ini, Indonesia berada

di tengah-tengah perhelatan pariwisata global, tentu tidak terlepas dari wacana pariwisata Bali. Sebagai daerah tujuan wisata unggulan, selain menarik karena memiliki keberagaman seni budaya, tetapi keberagaman warisan budaya. Pada umumnya, masyarakat dunia internasional lebih mengenal Bali karena keunikan dan keragaman seni budayanya. Sedangkan organisasi badan dunia “UNESCO”, selain melihat Bali dari aspek seni budaya (seni tari dan seni tabuh), tetapi juga dari aspek warisan budaya. Hal seperti itu sangat menguntungkan Bali sebagai destinasi wisata dunia. Dikatakan demikian, karena media untuk mempromosikan Bali tidak terbatas dari aspek seni budaya, tetapi juga warisan budaya.

Berbagai daya tarik wisata warisan yang unik dan menarik di Bali. Gianyar merupakan salah satu kabupaten di Bali yang terbanyak memiliki kekayaan warisan. Posisi warisan sebagian besar berada di Daerah Aliran Sungai (DAS) Pekerisan dan DAS Petanu, dan desa yang berada di antara kedua DAS tersebut, dan salah satu di antaranya desa Pejeng. Dewasa ini, hampir semua warisan budaya di sepanjang DAS difungsikan sebagai daya tarik wisata. Karena banyaknya jumlah warisan budaya, selain mengamalkan Gianyar sebagai kota gudangnya seni budaya, juga kota warisan. Berawal dari penetapan tiga pura (tempat ibadah), yaitu: Pura Pegulingan, Pura Tirta Empul, Pura Mengening; sebuah situs, yaitu Gunung Kawi; dan dua buah subak, yaitu: Subak Kulub dan Subak Pulagan, sebagai warisan budaya dunia (WBD) oleh UNESCO (Government Of Gianyar, 2012: 6). Selanjutnya, sejak April 2017, Gianyar ditetapkan sebagai kota warisan (*heritage city*), sekaligus sebagai anggota *Organization of World Heritage City* (OWHC). Keberadaan seperti itu, dapat mengangkat martabat (*prestige*) Gianyar sebagai daya tarik wisata warisan di dunia internasional.

Di balik peluang besar merebut pasar untuk meningkatkan ekonomi masyarakat, tetapi terpaan arus budaya global menghadang upaya pelestarian nilai kesacralan warisan. Perlu dicatat, bahwa keberadaan warisan budaya khususnya di Bali, berbeda dengan daerah lain di Indonesia. Bagi masyarakat Bali, khususnya yang beragama Hindu, semua warisan budaya adalah benda sakral dan berfungsi bagi masyarakat lokal (*living*

monument). Sedangkan di luar Bali, memandang warisan budaya sebagai benda biasa (profan), dan tidak berfungsi bagi masyarakat di lingkungannya (*dead monument*). Karena terobsesi uang, dapat menggoyahkan sikap dan perilaku para penguasa Bali. Pura dan warisan budaya yang dikeramatkan, diberdayakan sebagai komoditas daya tarik wisata. Fenomena seperti itu tampak terjadi di Pura Penataran Sasih Pejeng, Gianyar, Bali.

Pura Penataran Sasih menarik dikunjungi para wisatawan karena keunikan warisan “Nekara Pejeng”. Dikatakan unik, selain memiliki ukuran sangat besar, dan terbesar di Asia Tenggara (Calo, 2009; Bintarti, 1985; Kempers, 1956), bahkan di dunia (Raka, 2015; Ardika, 2017: 31); juga tidak termasuk ke dalam tipe Heger I-IV sebagaimana nekara-nekara lainnya (Poesponegoro, 1984). Hal itu menyebabkan “Nekara Pejeng” lebih dikenal dengan tipe lokal Pejeng. Karena keunikannya, “Nekara Pejeng” yang disakralkan dan dipuja masyarakat lokal, diberdayakan sebagai komoditas daya tarik wisata, dengan alasan untuk meningkatkan ekonomi masyarakat lokal. Atas kebijakan yang diambil pihak penguasa lokal dan kelompok pendukungnya menimbulkan kontradiktif di kalangan masyarakat lokal. Di satu pihak yaitu penguasa lokal, memberi kebebasan ruang dan waktu bagi para wisatawan masuk ke ruang suci, hanya dengan membayar donasi. Di lain pihak, ada kelompok masyarakat yang memertanyakan kehadiran para wisatawan keluar-masuk ke ruang suci. Apakah mereka (para wisatawan) tidak dalam keadaan kotor (*menstruation*)? Sedangkan warga lokal termasuk umat beragama Hindu pada umumnya, tanpa diingatkan dan sadar sendiri, bila dalam keadaan menstruasi, tabu untuk masuk ke tempat suci (pura).

Metode Penelitian

Penelitian yang dilakukan memilih objek “Nekara Pejeng”, yang saat ini tersimpan di Pura Penataran Sasih Pejeng, Gianyar, tepatnya di antara daerah aliran Sungai Pakerisan dan daerah aliran Sungai Petanu. Penelitian yang dilakukan terkuualifikasi penelitian budaya dengan pendekatan kualitatif, dan jenis data yang dikumpulkan adalah data kualitatif. Dalam pengumpulan data dipilih metode: observasi, yaitu melihat dan mengamati langsung, untuk diketahui

bentuk, ukuran, pola hias, dan lain-lain. Wawancara, dengan cara snowball, yaitu dari informan ke informan lain. Penambahan informan akan diakhiri apabila terdapat indikasi bahwa tidak ada lagi variasi informan dan kategorisasi data telah jenuh. Studi pustaka, yaitu membaca literatur yang memiliki relevansi dengan permasalahan yang dibahas. Selanjutnya semua data yang telah terkumpul diolah dan dianalisis secara kualitatif deskriptif. Prosedur kerja yang ditempuh adalah menggunakan teknik triangulasi data, dan terakhir menarik kesimpulan.

Hasil dan Pembahasan

Kabupaten Gianyar termasuk salah satu kabupaten/kota di Bali paling banyak menyimpan warisan budaya. Posisi warisan basisnya di daerah aliran sungai (DAS) Pakerisan dan Petanu, dan desa di wilayah sekitarnya. Desa yang dimaksud adalah Pejeng dan Bedulu, yang dahulu sebelum zaman pemerintahan kolonial Belanda menjadi satu kesatuan wilayah. Karena Belanda sangat berkepentingan dengan urusan dinas, guna memperlancar roda kekuasaannya di Bali, maka diperkenalkan desa dinas (Parimarta, 2003: 7). Sejak saat itu Pejeng dan Bedulu terpisah secara kedinasan, tetapi dalam konteks ritual keagamaan, satu dengan yang lain saling berhubungan sangat erat. Artinya, dalam konteks sejarah masa lalu, Pejeng dan Bedulu menjadi satu kesatuan wilayah kerajaan, sekaligus sebagai pusat aktivitas agama dan budaya. Sumber yang menguatkan ke arah itu, dapat dirujuk hasil pengamatan seksama dilakukan Stutterheim terhadap warisan budaya di sepanjang DAS Pakerisan dan Petanu, yang secara keseluruhan dapat dikelompokkan menjadi 4 (empat) periode, yaitu berasal dari (1) periode Hindu Bali (abad 8-10 M), (2) periode Bali Kuna (abad 10-13 M), (3) periode Bali Madya (abad 13-14 M) dan (4) benda-benda yang waktu pembuatannya belum dapat ditentukan (Stutterheim, 1929). Periode yang terakhir ini merupakan masa akhir pemerintahan raja Bali Kuna "Astasura Ratna Bhumi Banten", yang ditandai dengan runtuhnya Bali ke tangan pemerintahan raja Majapahit (Mulyana, 1979: 145).

Bila menengok jauh ke belakang, bahwa di Pura Penataran Sasih Pejeng tersimpan warisan budaya yang jauh lebih tua

dan berasal dari masa beberapa abad sebelum Masehi. Warisan dimaksud adalah “Nekara Pejeng” (Poesponegoro dkk., 1984: 243), dan saat ini telah berumur 2000 tahun. Dengan demikian keberadaan warisan budaya di Desa Pejeng dapat mewakili dua jaman, yaitu jaman prasejarah dan jaman sejarah. Atau dengan kata lain, bahwa sejak jaman prasejarah sampai dengan runtuhnya Bali ke tangan Majapahit, Pejeng merupakan pusat aktivitas agama dan budaya. Semua kegiatan tersebut dapat berjalan dengan baik, tentu ada penguasa sebagai pengendalinya. Sebagaimana dikatakan Kempers (1956: 71), bahwa “Nekara Pejeng” merupakan benda suci yang sejak dahulu kala disimpan di Pura Penataran Sasih.

Suatu hal yang patut dicatat, bahwa dari sekian banyak jumlah warisan yang ada di Desa Pejeng, salah satu di antaranya paling menarik di antaranya adalah “Nekara Pejeng”. Keberadaannya tidak pernah terlepas dari pandangan masyarakat lokal. Selain keunikan bentuk, ukuran, pola hias, dan tipe lokal (Pejeng)nya, tentu tidak kalah pentingnya fungsi yang diemban sebagai media pemujaan bagi masyarakat lokal. Tampaknya dari sejak nekara tersebut dibuat dan difungsikan sebagai media memohon hujan. Selanjutnya ketika memasuki masa pemerintahan raja-raja jaman Bali Kuna difungsikan sebagai kuil kerajaan (Kempers, 1956: 67), dan berlanjut sampai memasuki zaman pemerintahan kolonial Belanda. Pada kenyataannya, bahwa sampai dengan dewasa ini, “Nekara Pejeng” tetap dikeramatkan, dan dipuja sebagai perwakilan dewa yang berstana di Pura Penataran Sasih. Bahkan di era pariwisata global ini, selain dikeramatkan dan dipuja warga masyarakat lokal, juga diberdayakan sebagai daya tarik wisata.

Pemberdayaan “Nekara Pejeng” Sebagai Daya Tarik Wisata

Pemberdayaan yang dimaksudkan dalam konteks ini lebih menekankan pada manfaat “Nekara Pejeng” di era pariwisata global. Selanjutnya manfaat, bila dikaitkan dengan eksistensi warisan budaya adalah bagian dari pelestarian. Menurut Undang-Undang Cagar Budaya (UU-CB) No 11 Tahun 2010, pelestarian mengandung arti melindungi, mengembangkan, dan memanfaatkannya (Kembudpar Dirjen Sejarah dan Purbakala, 2010: 5). Secara eksplisit, pelestarian merupakan suatu upaya

dinamis untuk mempertahankan keberadaan benda cagar budaya dan nilainya dengan cara melindungi, mengembangkan, dan memanfaatkan. Artinya, untuk menjaga kesinambungan keberadaan warisan dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, bahwa ketiga aspek yang dimaksud hendaknya bergerak secara simultan. Selanjutnya diintegrasikan menjadi satu kesatuan utuh, saling melengkapi dan saling menunjang satu dengan yang lainnya. Dalam konteks ini, pembahasan lebih menekankan kepada pemanfaatan (pemberdayaan) warisan sebagai daya tarik wisata.

Implikasinya Di Bidang Sosial Ekonomi

Pemberdayaan warisan dalam konteks ini mengandung maksud sama dengan pemanfaatan, yaitu bagaimana memanfaatkan warisan untuk mendapatkan modal (uang). Tampaknya, faktor utama yang mendorong direvisinya *Monumenten Ordonnatie* 1938 keluaran Pemerintah Kolonial Belanda, bertolak dari potensi warisan sebagai sumber daya modal. Sebagaimana diketahui, bahwa di era pariwisata global ini, warisan memiliki nilai yang signifikan untuk industri pariwisata. Dikatakan demikian, karena pariwisata budaya merupakan industri terbesar di dunia dan pariwisata warisan budaya merupakan sektor yang paling pesat perkembangannya (Ardika, 2015: 6). Pariwisata Bali yang telah berkembang sejak jaman penjajahan dan bangkit kembali seusai zaman penjajahan Jepang tahun 1950-an sebagai bagian mendasar dari pembangunan kembali pariwisata (Vickers, 2013: 7). Pengaruh positif dari sektor pariwisata, khususnya dengan memberdayakan warisan sebagai daya tarik wisata adalah meningkatnya kehidupan ekonomi masyarakat lokal.

Sejak tahun 2010, perhatian itu lebih terfokus kepada persoalan upaya konkrit meningkatkan kesejahteraan rakyat sekaligus mengangkat peradaban bangsa menggunakan tinggalan purbakala (warisan budaya). Itulah misi sebenarnya dari penyusunan Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya, dengan merevisi *Monumenten Ordonnatie* 1938 keluaran Pemerintah Kolonial Belanda. Berkaitan dengan pertimbangan kemanfaatan warisan, setidaknya ada 4 pertimbangan pokok DPR-RI ketika merumuskan Undang-

Undang Cagar Budaya, yaitu: *pertama*, dari sisi ekonomi, cagar budayaharus mampu meningkatkan kehidupan harkat kehidupan rakyat banyak; *kedua*, dari sisi tanggung jawab publik, pelestarian cagar budaya adalah “kewajiban” semua orang; *ketiga*, dari sisi peradaban, pelestarian cagar budaya harus membuka peluang upaya pengembangan dan pemanfaatannya oleh masyarakat; dan *keempat*, dari tata kelola negara, pemerintah “meringankan beban” pelestarian yang ditanggung masyarakat (Satrio, 2012: 17). Khususnya dipandang dari sisi ekonomi, upaya apa yang dapat dilakukan terhadap warisan budaya di Bali, khususnya warisan “Nekara Pejeng” dalam upaya meningkatkan kesejahteraan masyarakat.

Bali yang cukup banyak memiliki warisan, dan tidak hanya bernilai sejarah, budaya, dan ilmu pengetahuan, tetapi juga unik dan memiliki daya tarik. Bermodal keunikan dan daya tarik yang dimiliki, secara ekonomi dapat dimanfaatkan sebagai daya tarik wisata. Sebagaimana diketahui, bahwa pemberdayaan warisan budaya sebagai daya tarik wisata khususnya Pura Penataran Sasih telah dimulai sejak tahun 1990 (Raka, 2015:216). Pura Penataran Sasih dengan daya tarik wisata “Nekara Pejeng”, cukup banyak menarik kunjungan wisatawan, baik lokal maupun mancanegara. Perlu dicatat, bahwa sebelum perkembangan pariwisata pesat seperti saat ini, “Nekara Pejeng” telah banyak dikunjungi para peneliti asing, yaitu berawal dari Rumphius tahun 1705, Nieuwenkamp (Poesponegoro, 1984: 246), dan selanjutnya W F Stutterheim (1929, 1935); R Goris (1948, 1951/52); AJ Bernert Kempers (1956), dan yang lainnya. Artinya, “Nekara Pejeng” sudah dikenal para turis asing yang berprofesi sebagai peneliti sejak awal kedatangan pemerintah Kolonial Belanda di Bali tahun 1597 (Covarrubias, 2013: 30).

Sebagai daya tarik wisata, dengan diberlakukannya punggutan (donasi) masuk kepada setiap wisatawan yang berkunjung di pura Penataran Sasih, membuat warisan memiliki nilai ekonomi. Selain memberdayakan “Nekara Pejeng” sebagai sumber daya ekonomi (modal), halaman pertama (*jaba sisi*) pura juga dirombak dan dibangun kios dan warung di bagian pinggir barat; tempat parkir; dan pada malam harinya dijadikan pasar senggol. Dengan demikian, sumber pendapatan tidak hanya

terbatas dari donasi masuk ke ruang suci pura, tetapi juga dari pemberdayaan halaman depan pura. Semua modal (dana) yang masuk dapat dimanfaatkan untuk penataan pembangunan di Pura Penataran Sasih, seperti pembangunan/ pemeliharaan *palinggih*, penataan lingkungan pura, dan pura lain yang berstatus *kahyangan desa* di lingkungan Desa Pejeng, yaitu Pura Pusering Jagat dan Pura Kebo Edan. Secara ekonomi beban masyarakat dapat diringankan, karena masyarakat tidak dibebankan biaya pemeliharaan tempat suci. Artinya, sumber dana yang diperoleh dengan pemberdayaan "Nekara Pejeng" sebagai daya tarik wisata dan perombakan halaman depan tempat suci sebagai tempat parkir, pasar senggol, warung, dan kios, dapat dimanfaatkan untuk memperingan beban masyarakat. Selanjutnya, dana yang seharusnya dikeluarkan untuk pemeliharaan tempat suci dapat dimanfaatkan untuk memenuhi kebutuhan lainnya.

Implikasinya di Bidang Sosial Religius

Di depan telah dipaparkan bahwa keberadaan warisan budaya di Bali berbeda halnya dengan daerah lain di nusantara yang memandang bahwa warisan budaya tidak lebih dari benda biasa (profan). Sedangkan di Bali, warisan sangat disakralkan dan difungsikan sebagai media pemujaan bagi masyarakat lokal. Bila dipandang dari sisi peradaban, bahwa pelestarian cagar budaya harus mampu membuka peluang upaya pengembangan dan pemanfaatannya bagi masyarakat (Satrio, 2012: 17). Peradaban yang dimaksud dalam konteks ini, bahwa dalam pemanfaatan warisan budaya dengan tetap memperhatikan nilai luhur warisan yaitu sebagai benda-benda yang disakralkan dan dipuja warga masyarakat lokal. Tetapi yang terjadi di Bali, selain kaburnya batas-batas sakral dan profan yang disebabkan pariwisata (Salazar, 2006), juga para pemandu daya tarik wisata dan paramuwisata hampir semuanya mengabaikan amanat nilai luhur warisan. Selama pengamatan dilakukan di beberapa objek yang menjadikan warisan sebagai daya tarik wisata, belum pernah ada dilihat dan didengar para pemandu objek atau paramuwisata menanyakan keberadaan pribadi para wisatawan. Tentu tidak dimungkiri bahwa suatu ketika, ada saja di antara mereka yang masuk ke ruang suci

dalam keadaan kotor (menstruasi). Sedangkan agama Hindu di Bali, melarang umatnya masuk ke ruang suci dalam keadaan kotor termasuk wisatawan. Keberadaan seperti itu, dapat membuat cemarnya tempat suci, dan tidak dimungkiri berimplikasi terhadap desakralisasi tempat suci.

Tampaknya upaya untuk mengantisipasi hal seperti itu telah dilakukan di setiap objek wisata warisan budaya di Bali. Para pemandu wisata di setiap objek dan daya tarik wisata, mewajibkan kepada para wisatawan yang masuk ke ruang suci mengenakan kain. Secara adat (tradisi) dapat diterima bahwa dengan mengenakan kain, para wisatawan yang masuk ke ruang suci telah sesuai aturan yang berlaku. Tetapi secara spiritual keagamaan, bila ada di antara mereka yang masuk ke ruang suci dalam keadaan menstruasi dapat berakibat vatal, yaitu cemarnya tempat suci. Artinya, siapa pun mereka yang masuk ke ruang suci dalam keadaan kotor (menstruasi), dapat membuat cemarnya tempat suci. Termasuk wisatawan yang sedang datang bulan (menstruasi) tidak diperbolehkan masuk ke ruang suci, walaupun sudah mengenakan kain.

Fenomena seperti itu tampak di Pura Penataran Sasih. Para wisatawan secara leluasa diberikan masuk ke ruang suci guna melihat langsung "Nekara Pejeng". Cukup mengenakan kain yang disediakan pemandu objek dengan membayar donasi, tanpa pernah dipertanyakan, apakah di antara mereka tidak ada yang dalam keadaan menstruasi? Pro dan kontra muncul ke permukaan menyikapi hal itu, yaitu antara pihak yang berkepentingan dengan uang (pihak pertama) dengan pihak yang lebih mempertahankan kesakralan pura (pihak kedua). Pihak pertama, lebih berorientasi ke budaya kapitalis yang menjadikan uang sebagai kekuatan sosial mereka (Piliang, 2011). Sedangkan pihak kedua, lebih menjaga ketahanan budaya asli, yaitu bagaimana menjaga kesucian pura ditengah-tengah terpaan arus budaya global. Selanjutnya, di antara kedua belah pihak yang berbeda paham, cukup banyak juga yang menjauh (abstain) dan memilih tidak berkomentar sama sekali. Tetapi sampai dengan saat sekarang ini, perbedaan paham masih terbatas pada tingkat ideologi. Artinya, secara umum warga masyarakat lokal menerima kebijakan yang diambil

pihak penguasa, sehingga membuat keadaan selalu tetap harmoni. Sebagai indikasi ke arah itu, bahwa berbagai kegiatan upacara keagamaan, pembangunan, dan lain-lain dapat berjalan dengan lancar dan damai.

Penutup

Bertolak dari paparan di depan, berikut disajikan simpulan dan sekaligus sebagai temuan, implikasi pemberdayaan warisan “Nekara Pejeng” sebagai daya tarik wisata, baik di bidang sosial ekonomi maupun di bidang sosial religius..

(1) Pemberdayaan warisan “Nekara Pejeng” sebagai daya tarik wisata, dan perombakan halaman depan pura untuk parkir, pasar senggol, kios, warung makan, sebagai unsur penunjangnya, dapat meningkatkan sumber pendapatan warga pengampu tempat suci. Dikatakan demikian, karena semua sumber dana yang masuk sepenuhnya dimanfaatkan untuk pemeliharaan tempat suci. Tidak hanya pemeliharaan Pura Penataran Sasih, tetapi juga pura lain di lingkungan Desa Pejeng yang berstatus *kahyangan desa*. Artinya, warga pengampu pura tidak lagi dibebankan biaya pemeliharaan tempat suci. Dengan demikian, biaya yang seharusnya dimanfaatkan membiayai pemeliharaan tempat suci, dapat dimanfaatkan untuk memenuhi kebutuhan lainnya.

(2) Pemberdayaan warisan “Nekara Pejeng” sebagai daya tarik wisata, diakui bahwa di satu sisi berhasil meningkatkan kesejahteraan bagi warga masyarakat pengampu pura. Tetapi di sisi lain, hal tersebut dapat menyebabkan kaburnya batas-batas nilai sakral dan profan; selanjutnya dengan adanya perombakan terhadap halaman depan (*jaba sisi*) tempat suci menjadi ruang parkir, kios, warung, dan pasar senggol, tentu semuanya itu berujung pada desakralisasi tempat suci.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardika, I Wayan. 2015. *Warisan Budaya: Perspektif Masa Kini*. Denpasar: Udayana University Press.
- Ardika, I Wayan, dkk. 2017. *Stratifikasi Sosial Pada Masa Prasejarah di Bali*. Denpasar: Udayana University Press.

- Bintarti, D.D. 1985. "Analisis Fungsional Nekara Perunggu dari Lamongan, Jawa Timur", dalam *Pertemuan Ilmiah Arkeologi III (PIA III) Ciloto*, 23—28 Mei 1983. Proyek Penelitian Purbakala Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Calo, Ambra. 2009. *The Distribution of Bronze Drums in Early Southeast Asia: Trade Routes and Cultural Spheres*. England: BAR (British Archaeological Reports) International Series 1913.
- Covarrubias, Miguel. 2013. *Pulau Bali: Temuan Yang Menakjubkan*. Denpasar: Udayana University Press.
- Goris, R. 1951/1952. *Inscripties Voor Anak Wungsu*. Prasasti Bali. Singaraja: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Government of Gianyar. 2012. *Cultural Landscape of Bali Province "Subak Bali"*. Inspired by the Balinese Philosophy of "Tri Hita Karana". This publication prepared by Ricard Mann.
- Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala. 2010. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya*.
- Kempers, A.J Bernet. 1956. *Bali Purbakala: Petunjuk tentang Peninggalan Purbakala di Bali*. Djakarta: Penerbit "Ichtiar".
- Mulyana, Slamet. 1979. *Nagarakretagama dan Tafsir Sejarahnya*. Jakarta: Bhratara Karya Aksara.
- Parimarta, I Gde. 2003. Desa Adat dalam Perspektif Sejarah, dalam *Eksistensi Desa Pakraman di Bali*. Janamijaya, I Gede dkk., ed. Denpasar: Yayasan Tri Hita Karana Bali.
- Piliang, Yasraf Amir. 2011. *Dunia Yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*. Edisi 3 Plus DVD. Bandung: Matahari.
- Pitana, I Gde dan Gayatri, Putu G. 2005. *Sosiologi Pariwisata: Kajian Sosiologi terhadap Struktur, Sistem, dan Dampak-Dampak Pariwisata*. Yogyakarta: Andi.
- Poesponegoro, Marwati Djoened, dkk. 1984. *Sejarah Nasional Indonesia I*. Jakarta: Balai Pustaka.

Recently, there is more need to better understand connectivity problems because of the world with rapid globalization. We are witnessing the story of the movement of people around the world because of economics and conflict, war and so on.

It's really time for scientists to experience connectivity problems in this globalized world.

Bali is in a strategic place, as a hub of neighboring countries like Australia and Southeast Asian countries, has become a good place to understand the problem in terms of movement of people and ideas.

I hope through this international conference will give you a scholarship to discuss connectivity in particular. I do hope this conference will stimulate new ideas for us in order to understand the recent phenomena on connectivity in globalised world.

I Made Mangku Pastika
GOVERNOR OF BALI

As the Rector of Warmadewa University, I was also concerned to express gratitude to all parties who have provided positive support, both material and spiritual towards the achievement of the International Conference.

This international conference bringing together more than 100 participants from across the world will explore the global connection in the world; share ideas and comments so that it will be fruitful for all of us and the ideas presented by the speakers will enrich our viewpoints and understanding on the development of social sciences and humanities studies.

I am sure as the conference progresses there will be many opportunities to learn one another as well as to develop new collaborations and partnership for the future good of the region.

Prof. dr. I Dewa Putu Widjana, DAP&E.Sp. Park
Rector of Warmadewa University

ISBN 978-602-1582-21-3

